AÑO III — Núm. 821 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos [BUE]NOS AIRES— Domingo 26 de Diciembre de 1915.

2d EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 526
TELEFONOS
Redacción, 4521
Adminis... (Avenida)



La convención demócrata-progresista ... la tarde

EL DOCTOR LISANDRO DE LA TORRE PROCLAMADO CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA REPUBLICA. - EL Dr. BENITO VILLANUEVA VICE

Primeras impresiones—

Nos acercamos a uno de los convencionales dirigentes interrogándole sobre los posibles debates a producirse en la sesión.

—No creo que haya debate alguno. Todo se limitará a la votación nominal de la fórmula.

—¿Y la nota de los conservadores?

—No tiene por qué tratrse. Eso no es asunto que deba considerar esta convención que tiene un fin expreso. La nota pasará a la junta ejecutiva que ésta tome la deliberación que corresponde. No es posible que nos ocupemos de un asunto planteado por dos bellas personas que se atribuyen la representación de un partido.

Como se ve, nuestro informante es evidentemente latorrista.

Llegada de convencionales—

Es pintoresca la llegada de los convencionales provincianos.

Algunos se dan el lujo del automóvil. Otros de acuerdo con una vieja costumbre pueblera, acuden en la clásica victoria de plaza. Y los terceros, los más modestos arriban modestamente en tranvía, del cual bajan con poco arte y alguno tropiezo.

Entran al vestíbulo del grandioso Coliseo. Algunos sombreros en mano, otros saludando a los porteros, en quienes presumen desde luego la comisión de recepción del bailecito provinciano.

Infortunadamente, hay quienes se han olvidado del carnet. Son los eternos nerviosos, los olvidadizos de siempre, aquellos que habitualmente se olvidan el bastón en el café de la esquina cuando toman café.

Se produce una discusión entre convencionales y portero.

—Que no puede entrar!

—Que soy convencional!

—Que puede entrar.

Un cambio de palabras y al fin se acerca en tercero y todo queda en nada, como en los sainetes. El convencional entra saludando a diestra y siniestra, evidentemente abatatado.

Con el doctor Hernández—

Antes de entrar a sesión nos entrevistamos con el presidente del partido demócrata en Entre Ríos doctor Sabá Z. Hernández.

La impresión es favorable al temperamento de concordancia de todas las fuerzas conservadoras, observado desde el principio de las negociaciones, de su parte.

Respecto de la nota de los conservadores, nos informa que ésta ha de pasar a la junta ejecutiva para que ésta tome las deliberaciones convenientes y luego ponga ellas a consideración de la convención, para lo cual deberá ser convocada ésta en su oportunidad.

El doctor Hernández cree que todo podrá solucionarse satisfactoriamente, pues opina que en todo momento ha de contarse con el patriotismo de los hombres en el sentido de hallar soluciones amplias y convenientes para el país.

Con el senador Iturbe—

También nos allegamos al senador Iturbe que sostiene conjuntamente con los señores Villanueva, Hernández, Virasoro y Funes la buena tendencia, esta es: la de unión de todas las fuerzas conservadoras del país.

El senador Iturbe nos dijo:

—Como impresión general puedo asegurar que es satisfactoria para la tesis sostenida por mí y para el temperamento propuesto de mi parte. La convención deberá ocuparse de la nota conservadora y nosotros haremos moción para que pase a la junta ejecutiva dicha nota y se nombre en seguida, de acuerdo con la carta orgánica, la convención permanente que ha de considerar las deliberaciones que dicha junta la ponga a su consideración respecto de ese asunto.

Ahora, sobre la fórmula presidencial ella será proclamada, pero ello no será óbice para hacer la fusión de fuerzas.

Siempre se cuenta con el patriotismo de los hombres que han de saber declinar de la designación, en homenaje a las soluciones halladas.

El diputado Roca dice que mañana deben nombrarse recien sus autoridades y que entonces será el momento de designar la convención permanente.

El señor Meyer Pellegrini pide que se dé lectura de un artículo de la carta en el cual establece el nombramiento de dicha comisión, después de haberse proclamado la fórmula.

Un delegado correntino pide aclaración, porque no entiende.

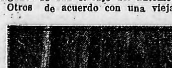
El presidente satisface al ignorante.

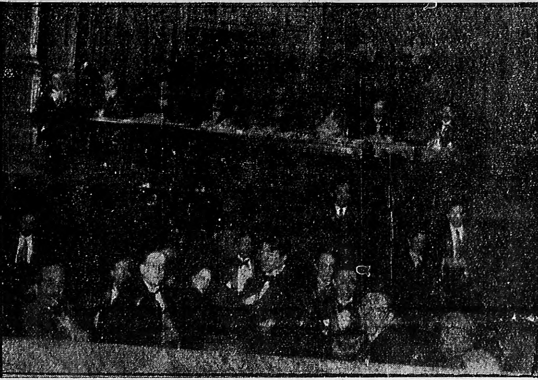
Se vota la moción del delegado catamarqueño y resulta negativa.

Entonces se procede a votar la otra moción, esto es, de que primero se proclame la fórmula y luego se nombre la comisión permanente, y resulta afirmativa por gran mayoría.

Inauguración de la sesión—

A las 3.30 el señor Ramos Mexía llama, declarando abierta la sesión.





La mesa directiva de la convención, presidida por el doctor E. Ramos Mexía.

Hay 400 miembros presentes, sobre un total de 464.

Faltan 64 que ayer concurrieron.

Comunica el presidente haber recibido una nota del Partido Conservador.

Entiende que debe pasarse a la junta ejecutiva, y en este sentido insinúa una moción.

Es aprobado por unanimidad el procedimiento.

El delegado por Catamarca señor Sotomayor, pide la palabra para observar el procedimiento aprobado.

"Me parece, señor presidente, que esa nota envuelve a mi ver un entender de que los conservadores no tenían dónde ocurrir.

"A mi juicio, debe nombrarse una comisión permanente que ha de escuchar todas las propuestas de los conservadores."

Pide después la palabra el delegado por Corrientes, señor Virasoro. Dice que la propuesta del presidente de la convención está de acuerdo con la carta orgánica, y se pone en contra de la moción del delegado por Catamarca.

Benito y don Lisandro—

No se hallan presentes en la convención los dos rivales.

Ambos pueden ser elegidos y ambos pueden no serlo también.

En trance tan problemático es que naturalmente han optado por quedarse en sus casas o detrás de los bastidores para presentarse oportunamente, de acuerdo con esa regla elemental de arte teatral.

¿Un viva?—

De un palco, de pronto, partió un viva que parecía de fuego, pero que en realidad era de hielo; otro viva se siguió, pero el conjunto de público no respondió mayormente al grito con que se esperaba compulsar la mayoría o minoría de uno y otro partido en las barras.

El señor Ramos Mexía ante aquellas manifestaciones tan fuera de lugar, llamó al orden a los patrioteros auditores diciendo que esa asamblea a la que asistían, tenía todo el carácter de una sesión donde se venía a trabajar por la patria, desprovistos todos de cualquier presión partidista.

Una salva de aplausos premió estas palabras, que escondían una subrepticia intención de captarse las simpatías del público con desplantes de imparcialidad decorativa.

Una nota sugerente—

Los escenógrafos del Coliseo, sin querer, se apuntaron con una ironía decorativa. Al palco escénico, para darle cierto carácter a la asamblea, se le había revestido con una decoración combinada del cuadro del "Tenorio", referente al "convidado de piedra", con algunas bambalinas de "La vida es sueño".

Falta ahora saber quién representaba en la mesa dirigente al protagonista del drama de Zorrilla, pues estando Mexía allí, no podía faltar el tenorio. ¿Sería este el diputado por Mendoza señor Silvetti?

¿Y el convidado de piedra? ¿Acaso el delegado por Tucumán, señor Córdoba, que fué invitado a ocupar la secretaría por inasistencia de Nogués?

Otra ironía—

Mientras la asamblea se llevaba a efecto en el Coliseo, frente mismo a este teatro, el señor Ugarte en su casa se entretenía en jugar una partidita de ajedrez con Benito Villanueva, dedicándole toda su atención a un juego de reyes, y despreocupando todo ataque de peones y toda embestida de caballos que pueden parecer peligrosos a simple vista, pero que a la larga caen en la menor rodada.

El Coliseo por fuera—

Desde el medio día comenzaron a caer unos en autos, otros en carruajes, los más modestamente a pie, los delegados por sus respectivas provincias a la asamblea de hoy. Algunos jaquets, con vestigios de baúl en sus arrugas pronunciadas por larga estadía en el encierro; algunas levitas de bautizo, cuya elegancia envidiara sin duda cualquier conductor fúnebre; algunas galeras, vulgo falúas; algunas caras de chirimoyas en dulce, venidos de Córdoba o Corrientes a lomo de mula, desfilaron durante más de dos horas ante nosotros penetrando al teatro.

Tres horas más tarde, cuando se dió por abierta la asamblea, el latorrismo ocupaba todas las butacas del teatro y por el exterior de éste, podía verse salir por la cúpula abierta del Coliseo una columna de humo.

¿Partía este humo de los cigarrillos del público o de las pastas divinas de los secuaces de don Lisandro que quemaban sus últimos cartuchos a fin de llevar la mejor parte en la convención?

En la sala—

La barra, repleta de elementos latorristas, con misiones idénticas a las de la claque de los teatros, esperaba la iniciación de la asamblea, dispuestos a acallar todo entusiasmo de los elementos contrarios que permanecían serenos y dispuesso a respetar cualquier solución aún en contra de su partido.

Un convencional feo y viejo—

Un convencional feo y viejo, acaso delegado por la docta Córdoba, mirando a la concurrencia por los cuatro costados, dijo:

—¡Velay! ¡Cuántos hombres y ninguna mujer! Pero en esta ciudá tan progresista, ¿cómo no existen mujeres con aficiones a la politica? Yo me aburro aquí entre tantos pantalones, ¡velay!

¿Quién sería este tenorio que se sentía tal, acaso debido a una sugestión inspirada por las telas del escenario?

Alguien murmuró a nuestro oído un chiste:

—¿Qué me dice del barco que nos apresaron los ingleses?

La votación de la fórmula—

Los convencionales comenzaron a desfilar hacia el escenario para depositar su voto, luego que la barra exigiese que ellos pasaran según el orden de las filas de platea para que se prestara al control ocular de la concurrencia.

Y volvieron a desfilar aquellos jaquets raídos, aquellas verdinegras levitas y aquellas caras de chirimoya en dulce de algunos delegados de Córdoba, Santiago, Catamarca y otras provincias.

La barra seguía la votación con ojos ávidos, temerosa de un fraude, porque en su excepticismo no esperaban el triunfo de sus convicciones inculcadas por hábiles parlachines.

Mas, todo ello se desvanece escuchando a los de la platea, o sea, a los convencionales, entre los que reina el convencimiento de que la elección de don Lisandro es una fija.

El senador Virasoro dirigiéndose a la convención, de donde hubo de salir candidato a la presidencia.

El último que queda—

Se va a cerrar la votación. Pero antes el presidente Ramos Mexía llama a los que quedan con una entonación netamente radical.

Y no queda más que uno. Es el señor César González Segura, convencional por Mendoza, que sube al escenario con evidente aspecto de uva.

La espectativa — Momentos de solemnidad ininterrumpida—

Cuando el doctor Ramos Mexía se puso de pie para dar el resultado del escrutinio, por la sala cruzó un siseo ávido y curioso. La bolilla del gordo se iba a jugar.

¿A quién le tocaría?

Veamos:

Los primeros informes—

Algunos enterados con anterioridad del resultado del escrutinio, adelantan informes.

Dicen, con evidente regocijo, que don Lisandro ha obtenido los dos tercios de mayoría.

Y la versión corre de palco en palco, de platea en platea, estableciendo la consabida vinculación afectuosa.

La lectura del resultado—

El presidente aparece en la mesa y anuncia el resultado del escrutinio.

El secretario da lectura en la forma siguiente:

De la Torre	266	votos
Carbó (A.)	64	"
Villanueva	38	"
Güemes	22	"
Ramos Mejía	2	"
Rodríguez Larreta	2	"
Angel Rojas	1	"
Indalecio Gómez	1	"
Enrique Carbó	1	"

La vicepresidencia—

Comenzó de igual manera la votación de la vicepresidencia.

Al cabo de algunos minutos se dió lectura del resultado del escrutinio, siendo éste el siguiente:

Villanueva	252	votos
Carbó	88	"
Padilla (E.)	35	"
Ramos Mexía	10	"
Virasoro (V.)	3	"
Roca	6	"
Güemes	2	"
Rojas	1	"

Faltan 12 votos para los dos tercios correspondiendo votar de nuevo.

El senador Virasoro propone los votos de Corrientes para ser adjudicados al señor Villanueva.

Se vota y es afirmativa, resultando así:

Villanueva, 279 votos.

En busca de candidatos—

Una comisión compuesta por los señores Carbó, Ovejero y Terán, fueron en busca del candidato.

Hacen varios minutos y aun no se hallao. ¿Dónde se encontrará? Algún travieso opina que ha ido en busca del señor Villanueva para asistir juntos al Coliseo.

Tampoco se encuentra al vicepresidente y entonces el presidente de la convención invita a pasar a cuarto intermedio hasta mañana.

La convención permanente—

Se pregunta si la moción del convencional por Catamarca ha de tratarse en seguida o mañana.

El señor Meyer Pellegrini que se trate mañana.

Se vota y es afirmativa.

Miserabilidades, mas o menos patéticas

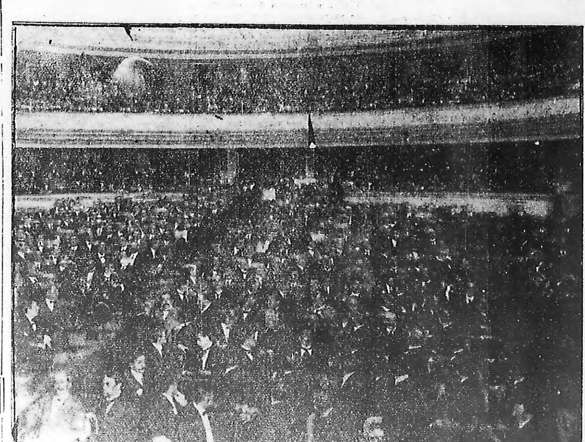
Si pudiera don Hipólito tener como Siva, el poder de multiplicar sus brazos, pondría una mano sobre cada boca radical, para que no proclamasen su descontento.

Por una rara combinación tejida por el azar, Gallo no será vicepresidente de la república. Crotto no puede consentir que le cante otro gallo que el santo arúspice.

Una sola mano blanca y abacial, podría consentir Oyhanarte que tapase los agujeros d su ocarina. La cándida mano de José Luis.



El senador Iturbe, que con su moción de ayer quiso salvar a los elementos conservadores de la debácle.



La convención, en el momento de proclamarse la candidatura del doctor de la Torre

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

RESERVAS FRANCESAS INAGOTABLES

IX

Francia acaba de tener un gasto sublime, al acudir con entusiasmo al empréstito demandando por el gobierno, que sin jactancia puede llamar de la victoria. No gana la guerra, aquel que en los primeros momentos por afán de gloria militar, agota todas sus fuerzas en la lucha. Alemania ha mostrado que pintorescamente llaman los españoles: "salida de caballo siciliano y parada de burro manchego". En cambio, Francia, siguiendo el ejemplo de su generalísimo Joffre no ha perdido en ningún momento la serenidad, aval de la victoria.

El empréstito del 5 por ciento por un total de 14.500.000.000 no ha sido cubierto únicamente por los burgueses y por los millonarios. En provincias se eleva el número de suscriptores a dos millones y a un millón en París que no es una ciudad burocrática únicamente y sí un gran centro industrial de trabajo, el más importante de Francia.

A los diez y seis meses de guerra, ocupada por el enemigo una parte del territorio, la más rica, Francia, sin vacilaciones dió para la guerra cuanto la guerra demanda y dijo al entregar sus economías de muchos años "vuelva por más cuando más necesites". Francia, que en la paz nutrió con su oro al mundo, no podía faltar en el momento que se lo demandaba la guerra.

El que conserva en mejor estado sus reservas decide la batalla, era la doctrina napoleónica y al aludir a las reservas no limitaba el concepto al número de tropas de refresco que al entrar en fuego ponían en dispersión al enemigo que agotado no podía resistir el nuevo empuje, se refería a su vez al dinero "nervio de la guerra".

Francia cuenta con un "Stock de numerario de la hará invencible", por comprenderlo así, Alemania, es que de Berlín llegan ecos hablando de la paz. ¡La paz! Para muchos esta guerra terminará sin vencedores ni vencidos. ¡Error, craso error! En esta cruzada civilizadora, en que la sangre generosa se vertió a raudales enrojeciendo las aguas de los ríos, es forzoso vencer o perecer. Ni una voz salió del campo de la "cuádruple" en demanda de la terminación de la guerra, todo induce a la creencia que no saldrá, hasta vencer el "casco prusiano", que desde el año 1863 coincidió con el advenimiento de Bismarck a las esferas del poder, trata de dominar al mundo con la fuerza; en Sadowa primero al anular a sus aliados de hoy y en Sedán al vencer al segundo imperio, que no fué Francia la vencida en 1870, y sí Napoleón III.

Para lograrlo entrega Francia con sublime gesto su sangre y su dinero. Nunca habrá podido decir un pueblo con acento más varonil "daremos para la victoria definitiva el último hombre y el último franco", y antes, muchos antes que Francia agotará Alemania sus hombres y sus marcos, que lo uno y lo otro va mermándose en su campo de acción. ción.

Si alguien pudiera abrigar dudas de que la "cuádruple" será la vencedora, disipadas quedarán con el resultado del "empréstito de la victoria", y con las palabras alentadoras del ministro de finanzas francés, Mr. Ribot, ante la más alta representación legislativa.

"Venceremos — dijo — todas las dificultades que se nos presenten cualquiera que sean, porque tenemos resolución, valor y confianza en el país" y... porque tiene Francia razón añadimos nosotros por nuestra cuenta.

El cobre de Servia

Comentando la noticia de la agencia Wolff relativa al aprovechamiento por los alemanes de las minas de cobre de Servia "La Información", publica una carta de un accionista de la compañía Bor, poseedora de casi todos los yacimientos cupríferos servios en que se dice, entre otras cosas, lo que sigue:

"La gran productora de cobre de Servia es la Bor, cuyo consejo de administración es francés.

Antes de la guerra y en plena producción, Bor producía por día 30 toneladas.

Además, su mineral exige un tratamiento especial en absoluto. Por otra parte, apenas hubo peligro de invasión, las máquinas fueron retiradas o destruídas. Son necesarios varios meses para construir esas máquinas. Los métodos de tratamiento de mineral empleado por la Bor exigen estudios profundos.

No es posible, por lo tanto, que los alemanes extraigan ya de Servia 30 toneladas diarias de cobre".

La Reina Isabel en las trincheras

Un testigo ha enviado el siguiente relato:

"Estamos en una trinchera de primera línea, próxima a Dixmude.

Los soldados vigilan, sin descanso, las líneas enemigas.

De pronto se nota cierta animación en uno de los ramales de acceso y aparece la Reina Isabel, seguida de varios gendarmes, cargados con paquetes.

Se detiene y ofrece a todos los hombres presentes pastillas de chocolates y cigarrillos.

Ellos dan las gracias y la Reina les pregunta y les da consejos.

Se interesa por su contento y por su alimentación, invitándoles a tener confianza en el resultado de la guerra.

Después sube a un parapeto de la trinchera para obtener una fotografía de Dixmude.

Subida allí es un blanco evidente para las balas enemigas.

El general de división Drubeels, que acompaña a la reina en su visita, le suplica que descienda, pues el peligro es grande.

Como el general insiste con cierta conminación, la Soberana se vuelve rápidamente y replica:

—Alberto me ha permitido obtener fotografías.

El general se inclina hasta que, al fin, ve con alegría que la Reina desciende del peligroso puesto.

Acto heroico

Un destacamento de 105 marinos franceses, que había abandonado Cratovo, cerca de Belgrado, después de haber recorrido a pie más de quinientos kilómetros y atravesado las líneas enemigas, ha llegado a Monastir.

Estos marinos tuvieron que vencer dificultades extraordinarias. Cinco hombres solamente quedaron en la empresa, dos muertos y tres heridos.

En Belgrado realizaron una buena tarea con sus cañones. Destruyeron un puente y averiaron grandemente dos de los seis monitores austriacos que se hallaban en Semlin.

Cuando les faltaron las municiones, destruyeron las piezas, y el 8 de octubre, a las cinco de la tarde, comenzaron a batirse en retirada, sirviéndose de sus fusiles y de sus bayonetas.

Se precipitaron después en las líneas alemanas y las atravesaron. En seguida comenzó una penosísima retirada a través de la región montañosa.

No llevando más que sus fusiles y sus cartuchos, el bravo destacamento recorrió 504 kilómetros en treinta y siete días.

Contra los submarinos

El "Daily Express" publica, por informes del "Ney York Herald", curiosos detalles del obús sumergible, por medio del cual los aviadores ingleses pueden destruir a los submarinos alemanes, aunque se hallen bajo la superficie.

Este invento fué realizado hace tres años por un irlandés llamado Walter Conan. Se trata de una mecha que puede ser fijada al obús de un cañón rayado o a la bomba de un aeroplano.

Al romper el agua el proyectil provisto de la mecha Conan, se hunde para estallar a una profundidad de nueve metros.

Su explosión se siente en un radio de quince metros. Lanzando el proyectil por un cañón de 130, el choque producido por la explosión bajo el agua es suficiente para invertir por completo a un submarino, para destruir la hélice de un barco, para perforar una coraza o para hacer saltar un campo de minas en una extensión de 30 metros.

Durante la noche podría abrirse un camino que permitiera la navegación a la mañana siguiente.

En Inglaterra hay, por lo menos, una fábrica que no se ocupa más que de la fabricación de la mecha Conan y de los obuses o bombas donde ha de ser aplicada.

Todo lo referente a esta fabricación permanece en secreto y los obreros de este taller están vigilados muy estrechamente.

"Alma de Criolla"

El esfuerzo alemán

La "Gaceta de Colonia" publica un artículo, en el cual expone las hazañas de una división de reserva, compuesta de los mejores reclutas alemanes. El relato demuestra la tarea agotadora a que están sometidas las tropas desde hace varios meses.

La división ha estado en el frente ruso desde que fué formada, es decir, desde el otoño último. Hacia la mitad de julio fué agregada al ejército de Gallvitz, y fué la que dió el asalto a Chliakhetshoye, después de Poultousk.

Este rudo combate no le ha procurado el reposo, sino todo lo contrario. Después de la toma de Poultousk, comenzó la época de sus más grandes esfuerzos.

En cincuenta días, en efecto, la división tuvo que sostener 32 combates, y todavía no fué ello más que una parte de las pruebas. Trasladada del Narew al Niemen, después al Beresina, terminó esta face de sus operaciones con el asalto contra Vichnef.

A continuación de esta última hazaña, fué destacada del grupo del ejército de Hindenburg, para ser llevada al frente servio.

Combatió desde el 7 de octubre en un país extremadamente difícil.

El estado mayor alemán no está satisfecho, lógicamente, de haber tenido que retirar del frente oriental al grupo de Mackensen, que se encontraba en el centro, en una región pantanosa, reemplazándole por las fuerzas jóvenes que el kaiser visitó recientemente en los pantanos de Pinsk.

"El anillo de los Nibelungos"

El último número del "Frankfurt Zeitung" cuenta el por qué no se podrá representar "El anillo de los Nibelungos" en un teatro de Viena.

He aquí como lo cuenta:

"Un nuevo grave problema impide la anunciada representación de "El anillo de los Nibelungos" en el teatro Volksoper, de Viena.

La presentación escénica de la obra wagneriana exige, como sabe todo el mundo, una gran cantidad de rocas, es decir, de rocas de cartón.

El cartón debe ser pegado a los bastidores de madera con engrudo espeso, y para hacer esta pasta se necesita harina. Pero no se puede obtener ni un kilo de harina sin una "carta de pan".

Para poder poner en escena "el anillo de los Nibelungos" es precioso proveerse de muchas "cartas de pan". Es de creer que el director del teatro, M. Rainer Simons, las obtendrá, porque si no las consigue, no podrán ir a la Walhalla en el teatro Volksoper hasta que acabe la guerra, Wotan, Brunida, Sigfredo y los demás dioses."

Los que luchan por la patria



El señor Pierre Coppi, pertenece al 145 regimiento de infantería, que se halla en el frente.

El señor Coppi, ha sido citado con elogiosos conceptos del comando en la orden del día del 25 de Octubre de 1915, por su comportamiento heroico en varios encuentros, y por haberse prestado a efectuar trabajos que la misma orden del día considera en extremo peligrosos.

El señor Coppi, que residió largo tiempo con su familia en la Argentina, apenas declarada la guerra se apresuró a cumplir sus deberes para con la patria y por lo que expuesto queda se ve la manera brillante como ha sabido cumplirlos.

Maura y la guerra

Lo que ha dicho a un redactor de "Excelsior"

Un redactor de "Excelsior" ha celebrado una interviú con don Antonio Maura, el cual reconoció que los jaimistas y mauristas tienen simpatías abiertamente por los alemanes.

—"Pero — agregó — por razones étnicas, por simpatía y por amistad, estamos con Francia.

Debemos mantener el pacto de Cartagena; nuestros tratados con Francia y con Inglaterra. Esto es lo que nuestro interés manda."

Hablando de política interior de España declaró don Antonio Maura que tiene muchos partidarios qeu esperan su hora sin impaciencias de ningún género, y que jamás gobernará para satisfacer apetitos particulares, sino por los intereses sagrados de la patria.

El empréstito de la Victoria

La suscripción al empréstito nacional de guerra llamado empréstito de la Victoria, ha conseguido un éxito que rebasa todas las previsiones.

La afluencia de público ha sido considerable en todos los establecimientos designados para recibir subscripciones, y en todos ellos se tuvo que poner servicio de orden para contener a la muchedumbre.

Es, naturalmente, imposible dar todavía ninguna cifra, ni siquiera aproximada, pues la suscripción queda abierta veinte días más; pero los periódicos señalan ya numerosas suscripciones individuales de varios millones cada una.

La Asociación Fraternal de Ferroviarios franceses se ha subscripto por un millón de francos.

El "Journal des Débats" relata el emocionante incidente siguiente:

"En una oficina de correos del XV distrito, una señora, vestida de luto con los cabellos blancos, a quien hablamos de victoria, nos contesta:

—Mis cuatro hijos marcharon el segundo día de la movilización; tres han muerto frente al enemigo y el cuarto está al otro lado. A pesar de mi gran dolor y no pudiendo ya dar a mi país ni marido ni hijos, le traigo mis pequeños ahorros."

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



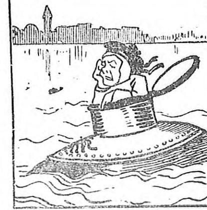
EN EL PRESENTE GRABADO, DEBIDO A LA PLUMA GENIAL DE MATANIA, REPRODUCE EL GRAN DIBUJANTE UNA DE LAS ESCENAS DE HORROR DE QUE HA SIDO TEATRO LA ESTOICA SERVIA INVADIDA POR LOS BARBAROS DEL NORTE. COMO EN BELGICA, COMO EN FRANCIA, LA POBLACION, EN EXODO DOLOROSO, HA TENIDO QUE ABANDONAR SUS HOGARES, Y SUFRIENDO PENALIDADES SIN CUENTO, BUSCAR REFUGIO EN TIERRA AMIGA.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Queda una bomba.
—La lanzaremos sobre algún asilo infantil.

Radetzky: Comparado con mi sucesor, soy un santo.



¿Cómo me las arreglaría para destruir la basílica de San Marcos.



—Tienes razón, Guillermo. Esta es la verdadera guerra moderna.



Wilson: Ha llegado el caso de redactar un nueva nota de protesta.

(De "L'Illustrazione Italiana")

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")



Hulanos usando su pan, durante una carga

NUESTROS GRANDES PENSADORES

Flores espirituales

La linea recta es el camino más corto entre dos puntos. Por consiguiente, si quieres ir con mayor rapidez de un punto a otro, toma el camino recto y toma un auto.

Littemberg.

¡Cuánta agua en el mar! ¡Y esto, que sólo vemos la de encima!

Cohen.

El alemán, es un animal muy parecido al hombre. Tiene la cabeza cuadrada, lleva casco, bebe cerveza, come chucrut y calza botines del número 47.

Schopenhauer.

El que venga detrás, que arrée.

Bulow.

¡Dios mio! Qué tristes y solos se quedan los muertos, cuando se les entierra.

Hammont.

Si Dios no hubiera creado a la mujer, ¡maldita la falta que hacia la manzana!

Heine.

En cada alemán, existe un Diógenes. ¿No buscaba el gran cinico un hombre? ¿Hay acaso algún alemán que no busque un hombre?

Leibnitz.

KOMUNICADO

Señor Dircktor:

"La Nación" de hoy ha publicado el siguiente telegrama:

"Paris, 25. — La agencia Havas ha recibido un despacho de Roma anunciando que "La Gazetta del Popolo" publica una información según la cual en Uskub los oficiales alemanes, austriacos y búlgaros tuvieron una riña que degeneró en un verdadero combate. Todos los oficiales hicieron uso de sus revólveres.

En la lucha resultaron muertos dos alemanes, un austriaco y dos búlgaros. Los heridos son numerosos."

Yo, como alemán, he de protestar de esta gran mentira, inventada por nuestros enemigos los italianos.

Los oficiales alemanes, austriacos y búlgaros, son incapaces de hacer uso de su revólver en una pelea.

Si no saben usarlo en las trincheras, ¿cree que será ntan estúpidos de sacarlo en una simple riña? Además, el buen oficial teutón sólo lo saca cuando puede molestar la retaguardia de enemigo en retirada.

Haga, pues, esta declaración en defensa de nuestra sacratisima kultur.

Herr prof. Kamann.

Buenos Aires.



Un oficial de caballería tomando un baño caliente

PARNASO TEUTON

Traducidas directamente del alemán por Von Popito.

Mira qué cosa tan rara
la que ayer he observadó.
Llovia y vi que el agua
caía para abajo.

Suderman.

Tanto si es de dia como si es de noche
me gusta pasear en coche.

Hoffman.

Camino del cementerio
se encontraron dos amigos.
—¡Adiós!, dijo el vivo al muerto...
y el muerto no dijo nada.

(Goethe, Fausto, canto I)

El poder de los tenebrosos

Anoche los cafés donde los tenebrosos se reunen para hacer sus transacciones estaban llenos de estos sujetos. La policía hubiera tenido una espléndida oportunidad para encontrar en ellos a muchos que busca por infracción de las leyes de moralidad pública, si hubiera dado una batida por esos cafés, especialmente en el de Corrientes y Ombú.

El club de Cangallo 2275, estuvo también concurridísimo las noches del sábado y del domingo, funcionando el "faraón", aun cuando la policía ha recibido denuncias de que bajo las apariencias de un club, se oculta un garito donde diariamente se producen escándalos que han llegado a alarmar al vecindario.

La severidad con que la policía persigue las casas de juego, parece que no rezase con el garito de Cangallo 2275.

Daimechque, el presidente de la sociedad de tenebrosos, hace gestiones para que no prosperen los propósitos del doctor Gramajo respecto al traslado definitivo de las casas non santas a un barrio aislado del vecindario honesto.

No obstante estas gestiones, el doctor Gramajo está decidido a llevar a la práctica sus propósitos para lo cual tiene ya elegido el lugar donde serán establecidos esos negocios, y se tramita de los inquilinatos de las casas de ese barrio, para que trasladen su domicilio lo más pronto posible a fin de habilitar el barrio antes del 1o. de febrero próximo.

Carhué F. C. O.

(De nuestro corresponsal viajero)

Día a día van notándose nuevos adelantos urbanos en este hermoso pueblo, gracias al celo desplegado por sus dignísimas autoridades.

Merece de entre ellas citarse con todo encomio la gestión del comisionado municipal señor Escott, que juntamente con su digno secretario señor José M. Giménez, han trabajado con todo celo y ahinco por el progreso de esta comuna, gestión que les ha valido el sincero y caluroso elogio de todo el vecindario en general.

En esta región, así como en los pueblos de Salliqueló, Tres Lomas, Dorila, Rivero y Maza, existen más de 6000 desocupados cuya precaria situación les ha llevado a realizar actos de violencia asaltando algunas tiendas.

La policía, tanto oficiales como agentes, ha tenido en estas ocasiones un comportamiento digno de todo encomio, y gracias a su temperancia, se han evitado sangrientos sucesos.

El número extraordinario de CRITICA de Año nuevo, aparecerá el día 6 de Enero

La guerra europea

Manifestaciones del zar de Rusia

Comenzó la gran batalla de Salonica

El destroyer Intrépido no fué hundido

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

GRAN BATALLA EN SALONICA

Las acciones por mar y por tierra

LONDRES, 26. (1 p. m.)—Telegramas recibidos en esta capital anuncian que ha empezado la batalla que se llamará de Salónica.

Consignan los despachos que los cañones de gran calibre emplazados por los austro-alemanes están arrojando sobre las primeras líneas de los aliados, las que defienden las cercanías de Salónica, un diluvio de proyectiles.

La artillería de los ejércitos teutones ha sido concentrada en el lago Dorian.

Créese que el combate que ha de desarrollarse será importantísimo para la campaña de los Balcanes.

Las acciones preliminares de esta gran batalla se libran a 40 millas al noroeste de Salónica.

Hasta ahora no se han recibido noticias acerca de las actividades de las flotas aliadas que se encuentran cerca de Salónica, pero se tiene la convicción de que cooperarán en la batalla bombardeando las líneas teutónicas.

Los aliados continúan fortificándose. Los jefes franco-británicos declaran que las líneas establecidas en las inmediaciones de Salónica, son casi inexpugnables.

El violento fuego del enemigo no ha logrado que las tropas aliadas interrumpan los grandes trabajos defensivos que hace días se realizan.

Añaden los telegramas que se asegura que se encuentran en la frontera dispuestos para tomar parte en el ataque contra Salónica, 300.000 turcos perfectamente equipados y provistos de mucha artillería.

LINEAS DE FRANCIA

La lucha de tropas

PARIS, 26 (12.30 p. m.).—El comunicado oficial de la noche dice así:

"En Bélgica, durante el día nuestra artillería y la enemiga se mostraron activísimas en la región de Lombaertzyde.

"En el Artois nuestras baterías cañonearon con gran éxito las obras de defensa alemanas al Sur de Angres y en la región de Arras.

"En los Vosgos se libró un duelo de artillería. Los alemanes bombardearon sin éxito nuestras posiciones en el frente de Hirzsteen y en las faldas Norte del Hartmannswellerkopf".

AUSTRIACOS Y MONTENEGRINOS

Un pequeño pueblo heroico

PARIS, 26 (1 p. m.) — El consulado de Montenegro publicó el siguiente comunicado:

"Rechazamos todas las tentativas enemigas contra nuestras posiciones en Lipovec.

"Tomamos la ofensiva en dirección a Berana, persiguiendo a los austriacos casi hasta Rozai".

"El jueves nuestro ejército de Sanjak, después de un encarnizado combate cerca de Lepenac, obligó a retroceder al enemigo en dirección a Bielopolje.

"El enemigo tuvo 500 muertos y perdió un centenar de prisioneros.

LO QUE DICE NICOLAS II

La paz no es posible, hasta vencer

LONDRES, 26 (1.30 p. m.)—El diputado Ian Malcolmn, que acaba de regresar de Rusia, donde desempeñó una misión de la Cruz Roja, ha declarado, que durante su permanencia en el imperio moscovita tuvo el honor de ser recibido por el zar.

Dice que el soberano ruso goza de perfectísima salud.

En el curso de la conversación que con él sostuvo el zar mostróse decididamente resuelto a seguir la guerra hasta que la victoria completa corone los esfuerzos de los aliados.

Nicolás II—añade—aborrece la idea de hacer la paz por separado. Recuerdo una frase suya a este respecto. Me dijo: "Puede Inglaterra estar confiadísima en la acción de mis ejércitos y puede, asimismo, estar segura de que en Rusia impera un espíritu patriótico magnífico."

Sostiene el diputado Mr. Malcolm que en el imperio ruso es menos importante que en Inglaterra el partido de la paz.

EL DESTROYER "INTREPIDO"

No fué hundido

ROMA, 26 (1.30 p. m.)—"Tribuna" anuncia que llegó a esta capital el comandante del destroyer "Intrépido", que se dijo había sido hundido durante el desembarco de las tropas italianas en Albania.

El comandante del "Intrépido", que se encuentra convaleciendo de las heridas que sufrió al chocar el destroyer con una mina flotante, se manifestó en forma entusiasta respecto a la conducta de la dotación del buque, la que contribuyó con su energía al éxito de la maniobra que permitió salvar el destroyer a pesar de la grave avería sufrida en la proa a raíz de la explosión.

LA LUCHA EN ASIA

Los rusos victoriosos

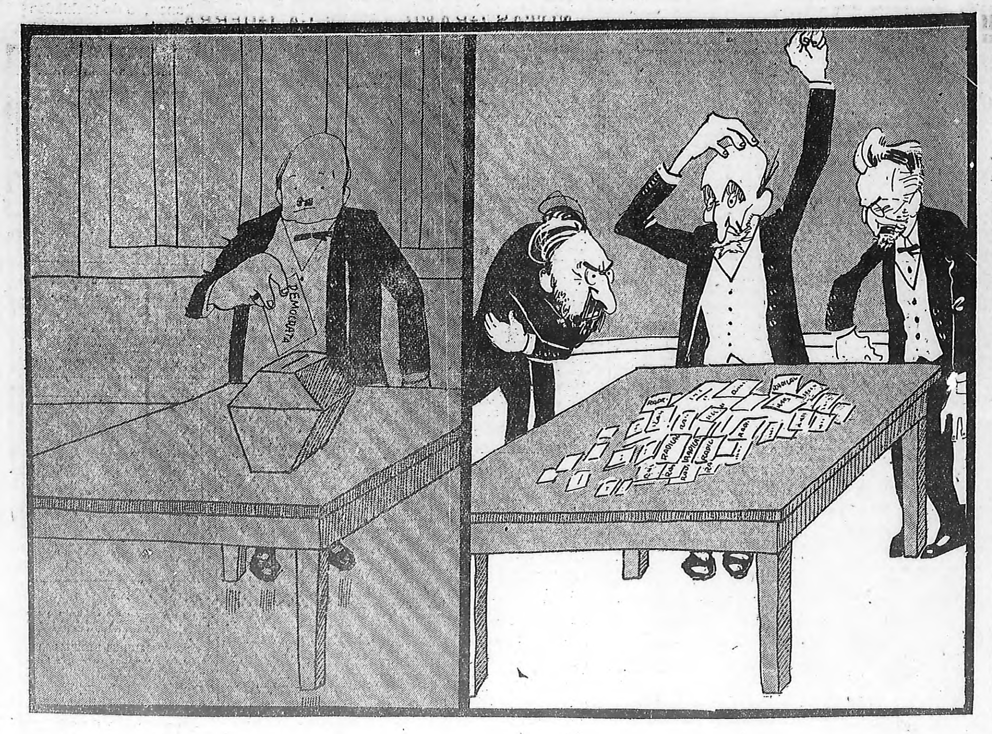
LONDRES, 26. (2 p. m.)—Se recibe este despacho de Petrogrado:

"Las tropas rusas que se encuentran en Persia han sostenido un combate a 25 millas de la capital, Teherán.

Las fuerzas persas enemigas eran 1200 hombres y fueron completamente derrotadas. Les hicimos 140 muertos y les tomamos 70 prisioneros.

Nuestras bajas han sido relativamente insignificantes".

EL SUFRAGIO INTANGIBLE



En la convención demócrata, por boca de un ex ministro del doctor Sáenz Peña, se habló ayer del sufragio intangible. Tamaña incongruencia pudiera alarmarnos si no estuviésemos en un país donde la osadia es flor típica y acaso única. Porque efectivamente es gracioso contemplar a un señor Ramos Mexia erigido apóstol del voto popular y en una asamblea compuesta de representantes de todos los oficialismos de la república y ante una barra que ha prodigado sus aplausos a cuantos caudillos desde Canghi a Cernadas, han dirigido la política en la capital.

Lejos de sorprendernos, pues, ese astuto desenfado, lo recibimos con natural excepticismo. Y de igual manera comentamos el hecho, pues no parece muy pintoresco y expresivo. El señor Ramos Mexia — casi pusimos Mejía, confundiéndole con un hombre de talento — ha dado una prueba más de su histórica desfachatez y el público que lo escuchó y que aplaudiera la apostólica provocación democrática ha demostrado por centésima vez su inagotable predisposición a las sugestiones caudillescas a base de piroctenia literaria y de teatrales actitudes.

Pero lo que más espléndidamente surge del caso es la sanción que se le da al sufragio intangible, como prenda personal o patrimonio nato de los principistas del latorrismo. En esto no solo hay desenfado, sino que también mucha dósis de candidez. Bien es sabido, evidentemente, que el famoso voto secreto ha sido el arma de la cual se valieron las demagogias para sus triunfos, perpetrándose de esa suerte infinidad de traiciones auspiciadas por la soledad del cuarto obscuro, y que trajeron por consecuencia sorpresas abrumadoras al cabo de cada elección.

Seguramente, los mencionados principistas del latorrismo — héroes de la jornada democrática de ayer — después de esa enseñanza de los hechos, es que abandonaron sus manipuleos y componendas habituales para emplear los procedimientos que usan los partidos de verdad. Pero es demasiado tarde, naturalmente. El pueblo no da importancia a la vestidura sino a los hombres: es de éstos de quienes se interesa y no podrá engañarse. De manera que aquellos que votaron hasta ayer por el partido adversario, harán lo mismo mañana, continuando en su conducta traicionera. Y de esa suerte, los oficialistas de ayer que se llenaron de asombro frente al veredicto de las urnas, los principistas de hoy se asombrarán igualmente mañana, cuando tengan que someterse a una nueva prueba.

Es ese, por otra parte, el destino que les espera como astutos fariseos.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

FATALISMO

(Cuento sentimental y heroico)

El verano desfloraba las postrimeras pompas de sus lujos sobre el valle que, en éxtasis de luces multicolores parecía disluir la filosofía de sus hondos misterios. Los crepúsculos se insinuaban con ese lividez que pone en el espíritu nostalgias indecibles, que oculta a flor de labios el vocablo, como si una fatalidad superior nos reclamara por entero. Todo se desplazaba en sentido de una quietud solemne. Hubiérase dicho que la Naturaleza buscaba un descanso para reponer sus energías fatigadas.

Por el camino enjuto y pedregoso que descendía de la sierra, desfilaba la hacienda guiada por Ludovico. Su mugido repercutía en el fondo del valle como una nota exigua en su progresión polifona. La voz, briosa y musical del mancebo, atisbaba el descenso aunándose al ladrido de los mastines que iban de custodios a los flancos, las sombras de la noche se iniciaban gravitando a pleno; y en el fondo de aquella escenografía, la vislumbre de los últimos rayos solares ponían una como trágica procesión fantasmagórica... El toque de oración vibró infinito y había en todas las cosas como un ensimismamiento místico. Ludovico hizo un alto en la trayectoria. Graciela, la hija del arriero mayor su prometida, llegó en ese preciso instante hasta él y juntos elevaron su rezo. Todas las tarde esta escena se repetía.

Silbaba el cierzo helado como una sinfonía sobre los discos de la sierra. En la semi obscuridad, el desfilar de la hacienda semejaba una sombra inarmónica; y aquel mugido isócrono irrupcionaba con sonoridades hurañas por el circuito. Ludovico y Graciela, platicaban quedos, en monosílabos.

—Ludovico!—se oyó una voz que gritaba. El viento que repelía fuerte señalaba que era lanzada desde el bajo. En efecto, era la voz de Marta, la hija del dueño de la hacienda. Mujer solterona y bien puesta reclamaba la naturaleza en ella el amor masculino. Ludovico, joven tímido y enamorado de Graciela, había puesto en poco aquellas miradas y esas distinciones de que lo hacía objeto Marta. Está viendo que tardaba aprovechó la oportunidad para salirle al encuentro: le diría que lo amaba y que ella era todo de él. Con este plan salió en su busca hasta el pie de la sierra. Lentamente se corrió hasta los primeros contrafuertes y empezaba a obscurecer cuando el trepidar de los vasos de la hacienda le señaló que Ludovico se acercaba.

—Oye?—le dijo Graciela.

—Sí; calla. Es la voz de la hija del amo.

—Y qué te quiera esa? — murmuró la hembra.

—Vamos... qué me ha de querer? Hubo un silencio. Graciela suspechó de infidelidad. Sintió que algo extraño le subía y los ojos se le llenaron de lágrimas. Quería y no podía hablar; y tuvo la sensación de que le apretaban el cuello. Pensó que aquella era su rival y la idea del crímen germinó en su espíritu...

—Graciela — interrumpió Ludovico — será hasta mañana. Apúrate que quizá nos vea y habrá para rato.

—Anda — repuso ella. Sus labios buscaron los de él y un beso los separó. Su silueta desapareció en la obscuridad pero a una regular distancia se detuvo. Desde ahí observaría. Luego caminó a un flanco de la hacienda.

Marta avanzó. Iba por el flanco opuesto y ya estaba en contacto con las bestias. Los perros atropellaron pero reconocieron la voz y el silencio volvió a reinar.

—Ludovico?... — murmuró con voz un tanto apagada.

—Ama? — repuso el mancebo mientras hacía un alto a la espera de la interpelante. No tiene Vd., cuidado? Pasa algo?

—Que tarde llegas?

—Culpa del "guácho". Ganó la sierra y buen trabajo me ha dado el dar con él...

—Vaya—A ese "guacho" lo arreglaré yo para que no de que hacer....—respondió en tono de amenaza.

—Qué hacer?—Es mi obligación, ama —repuso Ludovico.

—Pues vaya: por el he estado con cuidado.

—Gracias. Es mucho eso para mí.

—Es que te quiero ¿oyes Ludovico?

Hubo un silencio. Ludovico sintió una conmoción extraña que le corría por el cuerpo. Las fuerzas le flaquearon y sintióse caer. Marta le tomó las manos y trayéndole hacia ella le estrechó contra su pecho. Un ¡te amo! repercutió en aquel silencio. Graciela, que observaba la escena se mordió los labios. Iba a arrojarse sobre ellos pero le faltaron fuerzas y se desplomó al suelo desmayada.

La hacienda penetraba en el bajío y las luces de las casas aparecían como ojos delincuentes escrutando en la obscuridad aquella rebeldía de la carne!...

Carlos Aurcliano Miranda.

Buenos Aires, 1915.

DE BELLAS ARTES

EDUARDO ROSALES

Hace cuarenta y dos años, el 13 de septiembre de 1873, falleció en Madrid el pintor Eduardo Rosales. Desde que el martes de Carnaval de 1858 tuvo un vómito de sangre, la intrusa caminaba paralela a su vida. Era un hombre minado interiormente por la tuberculosis y junto a su fiebre la otra consumidora hoguera del arte. Su sensibilidad era su peor enemigo. También su gallardía melancólica y galante de buen mozo, que le dió gran fortuna entre las mujeres. Conoció, simultáneas, la miseria, la voluptuosidad y la gloria. Tenía instintos de gran señor y no pudiendo dar dones áureos, entregaba su sangre y su espíritu. Sabía que la muerte enfriaba de trágicos presagios cuanto le rodeaba y sonreía. Después de largos días inactivo, desangrado, en el lecho, se entregaba al trabajo con una suicida ansiedad, para volver a caer en la cama, calenturiento, sintiendo en los pulmones la herida de la güadaña inmellable...

Tanto trabajó y en tan poco tiempo, que cuando emprendió el viaje sin retorno, estaba nombrado para la dirección de la Academia de Bellas Artes de Roma, había obtenido dos primeras medallas en las exposiciones nacionales de 1864 y 1874, y conseguido la más alta recompensa en la Universidad de París del año 1867, triunfando sobre los más ilustres artistas de la época. Todo esto antes de cumplir los treinta y siete años, puesto que había nacido en noviembre de 1836.

El nombre de Rosales evoca en nosotros un arte sereno y sobrio, impregnando de cuanto carecía el de sus contemporáneos. Acaso no había en el Museo de Arte Moderno, antes de purificarlo las obras de artistas de los comienzos del siglo XX nada tan afirmativamente compensador de la restante ramplonería estética, como los lienzos de Eduardo Rosales. Fué el precursor del realismo actual. Presintió todas las renovaciones del siglo futuro, y desde España seguía, instintivamente, aquel otro renacimiento de la pintura francesa que iniciaban los impresionistas.

Incluso los más rabiosos iconoclastas de hoy se emocionan al pronunciar el nombre de Rosales. Y de entre las enormes máquinas pictóricas, sin alma, sin ambiente, sin la menor palpitación de vida, que imaginaron y — lo que es peor — realizaron los contemporáneos de Rosales, destacamos, como apartándolas de sacrílego contacto, "El testamento de Isabel la Católica", "La muerte de Lucrecia", el maravilloso "Desnudo de mujer" y hasta aquel demasiado impreciso boceto de paisaje, donde ya empieza a presentirse un acierto de hora y de estarión extraordinarios.

Se achacó a la miopía, bastante acentuada de Rosales, su manera inconfundible, especialísima, de poner el color, sin considerarlo, por tanto, una voluntaria cualidad técnica. Tal vez esto sea un erróneo exceso de incomprensibilidad emocional frente a las obras de un artista. Es el caso de atribuir a un incurable astigmatismo la manera peculiarísima — hija de exaltados idealismos — del Greco.

Entre el criterio estético de Eduardo Rosales y el de casi todos los pintores de so época, había la misma abismal diferencia que en sus obras respectivas.

Así, ahora, en el momento de la definitiva renovación de valores pictóricos ,permanece incólumne y admirable. Eduardo Rosales, mientras se han hundido irrevocablemente tantos que obtuvieron clamorosos triunfos con los "cuadros dehistoria".

La pintura que llaman de "historia" es la lepra del arte español. Gracias a ella, la segunda mitad del siglo XIX ratificó con la pintura la vergonzosa decadencia literaria, política, científica, de unos años y de unos hombres que habían de caer fatalmente en el desastre colonial, punto de partida de todas las evoluciones libertadoras actuales.

Y precisamente por ello no se le perdonó a Rosales que presintiera el futuro. Si hubiese vivido más tiempo, acaso se hubieran vuelto lanzas las cañas y odios implaoies los elogios efusivos y entusiastas.

El Rosales verdaderamente interesante, el que señala los comienzos de una radicalísima renovación de la pintura española, es el de "La muerte de Lucrecia", y de las obras coetáneas y posteriores a este lienzo prodigioso. Aquí es donde se afirma el realismo, el acercamiento a las sensaciones cordiales, como beneficiosa consecuencia del alejamiento de los artificios cerebiales. Ya no pinta el maestro imaginativamente reminiscencias históricas de efectista teatralidad; no prolonga en el cuadro la impresión de maniquíes con trajes vistosos que servía a otros pintores para falsear la Humanidad a través de los capítulos de la Historia.

"Haga usted estudios del natural y muy a conciencia hechos, que el "poco más o menos" nunca ha hecho los buenos artistas"—escribía a uno de sus discípulos desde el balneario de la Fuensanta.

Se aparta, como un enfermo de claustrofobia, del enrarecido ambiente de aquel romanticismo sensiblero, d aquella helada perfección que perseguían sus compañeros, para dar en pleno aire libre impresiones palpitantes de seres humanos y de humanas pasiones que nacían junto a él, en un mutuo cambio de espirituales espejos.

¿Cómo recibieron los pintores y los críticos de entonces esta rebeldía sana y purificadora? Ved lo que decía una de las 'más autorizadas plumas'—nunca mejor puede emplearse el tópico, puesto que es una pluma y no un espíritu cultivado por la belleza quien tales cosas escribe—con motivo de los cuadros "La muerte de Lucrecia", "Doña Blanca de Navarro en el momento de ser entregada al Captal de Buch" y "Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V en Yuste", y un retrato de señora expuestos en la Nacional de 1871.

"¿Cuál sería el porvenir de la pintura—escribía el señor Turbino—si fuera permitido hacer sistemática abstracción de las reglas del diseño, alterar la verdad, hinchar concavidades o rehudir partes convexas, mutilar miembros, afea rrostros, dislocar masas, sólo por placer de pasar por original y nuevo?

"Si el desenfado que muestran las obras expuestas por el señor Rosales constituye un pasajero error, es evidente que la crítica, haciendo justicia a los talentos que le adornan, habrá de aconsejarle, entre benévola y resentida, que procure evitarlo en lo sucesivo, pues nombres artísticos como el suyo imponen serios deberes; cuando se llega al punto que él ocupa, un paso falso puede engendrar dolorosas caídas, una equivocación, una excentricidad quizá se conviertan en cañones sagrados, que pervertirán el criterio de los incautos que sin personalidad viven amarrados al arbitrio ajeno, faltos de iniciativas para romper sus ligaduras

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

"Alma de Criolla"

"Ya pueden decir los artistas (que según he oído los hay enamorados de esa manera) lo que quieran; el sentido común, el voto público, la misma historia del arte, sus conveniencias, sus tradiciones, su porvenir; todo pugna contra una novedad que trae consigo la más excesiva y funesta de las licencias".

Tal era la opinión de casi todos los artistas de entonces. Unos porque se equivocaban noblemente. Otros — los más — porque se sentían incapaces de luchar con el natural como Eduardo Rosales y les convenía que continuara su ramplonería de anticuarios y chamarileros...

En el Salón Iturrioz expónese actualmente cuarenta y tres obras atribuídas a Eduardo Rosales. Y digo atribuídas porque no todas ellas parecen haber salido de las mismas manos que pintaron "El Testamento". Pero son bien pocas las que nos inspiran dudas de su autenticidad. Tal vez no lleguen a seis o siete.

En cambio forman las restantes un conjunto espléndido y muy representativo de aquella firmeza de dibujo, de aquella finura de tonos y del vigoroso sentimiento dramático que caracterizaba al maestro madrileño.

Desde retratos y hasta apuntes y ensayos para sus dos obras fundamentales "El Testamento" y "La muerte de Lucrecia", con más deliciosos cuadros de caballete y boceto de cuadros que no había de realizar el arte de Rosales, puede apreciarse en todas sus cualidades técnicas y sentimentales en esta interesantísima Exposición.

Hay un boceto de "La muerte de Lucrecia"—compuesto de distinto modo del de el cuadro definitivo—que es un encanto. Hallamos aislados trozos del "Testamento" como el paje—¡esa nota sabia y decisiva en el cuadro!—de la dalmática verde y como la cabeza de Isabel la Católica que son joyas de un mérito indiscutible. Se aprecian las calidades, extrañamente exactas en la sobriedad técnica de su última manera, de telas que por ejemplo en "Los primeros pasos de mi hijo" se admira cómo daba la sensación de aire libre en estudios como el de Hamlet y Ofelia y en la "Presentación del Cardenal Mendoza a Doña Juana en Simancas"; el acierto de la composición en la "Entrega de Doña Blanca de Navarra al Captal del Bruch"; el sentimiento decorativo y rítmico de la línea en el pequeño boceto de "Antonio Pérez en el Tormento"; el vigor realista y la penetración psicológica en retratos como el de Roselló y el del violinista Pirelli...

Altamente elogiosa nos parece la iniciativa de Alberto Iturrioz que ha dado lugar a que pueda la crítica y los pintores de hoy ampliar el conocimiento—y ratificar la admiración que nos inspiró siempre—del más grande de los pintores de la segunda mitad del siglo XIX.

José Francés.

P. S.—En el Salón Parés, de Barcelona, y el de "Artistas Vascos", de Bilbao, se han inaugurado respectivamente las exposiciones de Irene Narezo y de los hermanos Zubiaurre. En el salón "Arte Moderno" y en Casa de Vilches, exponen el caricaturista "Tito" y el paisajista catalán Matilla sendas colecciones de obras muy interesantes. De todas estas exposiciones daremos cuenta en nuestras próximas crónicas.

Una mujer que pasa

Al anochecer, cuando las nubes del poniente urden arquitecturas fabulosas como monstruos increíbles de oro y de sangre, el caserío madrileño está iluminado por un rojizo resplandor de incendio. Los crepúsculos otoñales son de una magnificencia teatral, y los tejados y las torres de las iglesias y los largos rosarios de viandantes, todo está envuelto en esta hora en un fantástico polvillo de oro.

Momento encantado de contemplación, de remanso, de poesía. Entonces sale a la calle la mujer misteriosa, esa mujer desconocida que pasa a nuestro lado con algo inquietador, indefinible, que nos desvía de nuestro derrotero y nos hace emprender un éxodo sin brújula en pos de su paso vagabundo.

Yo suelo abordar resueltamente a la mujer que pasa, y con bastante fortuna. Siempre he poseído una extraña fuerza de atracción sobre los locos; en cuanto surge un personaje desorbitado en la vida literaria, viene a verme al café.

Este otoño he conocido a la señorita Cicuta. Es rubia, con los ojos color de acero. Lleva un gentil traje-sastre. Caían aquella tarde las gotas de lluvia como flechas de diamante sobre el asfalto bruñido. Un ligero y coquetón paraguas revolaba sobre su cabeza como las alas puntiagudas de un murciélago.

La señorita Cicuta es una mujercita trágica, tiene un folletín truculento en su vida. Yo le hablé muy galanamente, muy en poeta. La señorita Cicuta me oía encantada, sin mirarme, como arrullada por una voz de lejanía. De repente se detuvo, me asió de la capa y exclamó radiante de júbilo.

—Usted es farmacéutico, ¿verdad?

Reconozco que me quedé helado. Estuve a punto de dar media vuelta. Pero comprendí que allí, precisamente, estaba el secreto de la desconocida. Baudelaire nos habla de una señorita atacada de una manía análoga. Después de oir mi negativa, suspiró:

—¡Es una lástima que no sea usted farmacéutico!

No comprendía bien la tristeza de no ser boticario. La señorita Cicuta me contó la historia; su novio era farmacéutico y le hablaba con el mismo sentido lírico con que yo acababa de arrullar sus lindas orejitas. Esta coincidencia mortificaba un poco a mi penacho poético. Aquello representaba que yo hablaba de amor con la elocuencia de un boticario. Y evocaba con horror la belladona, los calomelanos, el unguento amarillo... Pero tal vez yo no era justo; ¿quién sabe la cantidad de explosión sentimental que puede ocultarse en el alma de un mancebo de botica? Lo cierto es que el amante de la señorita Cicuta era un Margarita Gauthier, un Werther complicado con el cerato simple. El amante de la señorita Cicuta se suicidó por ella. Y desde entonces esta señorita tienen una obsesión incurable. Quiere matarse, en un doble suicidio, con un farmacéutico sentimental. Posee una cajita con unas píldoras escalofriantes. Cierta tarde, en uno de esos amables cafés de barrio donde se refugian los amantes, la señorita Cicuta me aguardaba. Nada de amor, un poco de curiosidad, atracción hacia á aquel laberinto psicológico.

La señorita Cicuta tiene el capricho de que yo beba agua de su copa, café de su taza. No me sorprendió que al llegar me dijese mi amiguita, ofreciéndome una copa de misterioso color:

—Beba usted.

Sus ojos fulguraban con alguna inquietud; me dispuse a humedecer mis labios en el brebaje. Cuando llegaban mis labios al borde de la copa, mi amiga exhaló un alarido.

—¡No bebas, amor mío! ¡En el fondo de esa copa está la muerte!

Después rompió a llorar; inmediatamente soltó la locura de su risa metálica, epiléptica. Y entre risas y lágrimas tiró por la ventana la copa del misterioso licor.

—¡Era cicuta! — exclamó alegremente. — Adalberto — el farmacéutico sentimental gozaba de este nombre romancesco — la preparó el día antes de "su viaje". Adalberto se suicidó con belladona. Este boticario se mató como Sócrates.

A mí me parecía muy pintoresco ser el héroe de una novela donde el amor y la muerte se dan un abrazo magnífico, como en una tragedia clásica. Pero la Señorita Cicuta ha desaparecido. Ignoro si ha encontrado un nuevo amor que serene sus pobres nervios delirantes o si emplea sus ocios en platicar con la sombra ensangrentada de Adalberto, valiéndose de las patas de un velador.

Ambulan muchas mujeres misteriosas a la hora del crepúsculo. Os podría contar episodios de muchas damas que estaban completamente alienadas. Pero la Señorita Cicuta es la que más me interesa, porque poseía unas bellas pupilas color de acero, que tenían fulguraciones de sangre, como una aurora sobre la lámina del mar, cuando por su triste alma novelesca pasaba una ráfaga de absurdidad.

Y sabía besar muy bien, a pesar de estar completamente loca.

E. Carrére.

Desde el mostrador

(EPISTOLA ENTRETEJIDA)

Bazar de los Capuchinos.
Don Lino Madapolán.
Querido primo: Ahí te van
los datos de mis vecinos.
—Del "glasé" que tiene "pana"-
dería, o más bien, tahona,
y de ella, que es co-"cretona"
y "arpillera" y casquivana
que es "granadina" y pequeña,
pues su cuerpo es "veludillo";
que su padre es Arnedillo,
que su madre es "estameña";
que él parece un "muletón"
por lo grande; tanto que
le suelo llamar José,
no Crespo, sino "crespón",
y aunque aspira a general
y en soldado "raso" queda,
suave está como una "seda".
¡Bien conozco yo el 'percal"!
Teme ver por sus ventanas
el "tricot" de los civiles,
pues, aunque es de los Ma-"driles",
por su genio es un Juan "Lanas".
Ayer tuvo, según vi,
ocurrencias de "astracán".
A "Franela" fué en "tartán"
a tocar el "bombasí"
e hizo a un barifero buen mozo,
llamado Luis Melantuche,
que le cortara el "peluche"
junto al "brocatel" de un pozo,
tras de tomar un "brocado"
de rico jamón "crudillo"
y además un panecillo
y después "linón" helado,
con "bayetas" a granel
de una fábrica "inglesina",
y agua transformada en fina
por un "fieltro" de papel.
—Él a un cafetín asiste
con "Merino" y con Quintana
y ella, que es muy "tarlatana",
dijo ayer con gesto triste:
—Ir con él me da canguelo,
pues temo que los que están
con él de "jerga" me van
a tomar el "terciopelo".
Y siempre que al cafetín
vayan los tres a "fular",
"muaré" la tonta al pasar
y les diré: "¡A mí... "poplín!
—De una "felpa" que él la dió,
la curó el doctor "Nansú"
con jarabe de "Tisú"...
que no se le avina-"gró".
Hoy veré si le convenzo
de que no la haga más daño;
porque está su madre al "uaño"
y su padre... idem de "lienzo",
y haré que "sarga" de aquí,
(pues ya "gasa" de la raya)
y a "otomán" viento se "faya"
con sus socios por ahí,
o a jugar con don Jacinto
y con Juan "Batista" al tute,
o al convento aquel de "Yute"
donde estuvo Carlos Quinto.
Que hay "tela" cortada sé;
mas por hoy no sigo ya.
"Hilo" dicho, dicho está...
y al decirlo no "piqué".
Adiós, pues. Y aunque halles ma
estas "muestras" que te envío,
no le pongas, primo mío,
como un "trapo" a

Luis "Retal".

Por la copia
Juan Pérez Zúñiga.

Intimidades poeticas

El vulgo sufre las moyores equivocaciones al juzgar a los poetas, ateniéndose sólo a lo que de ellos lee.

Hay quien vive en la creencia de que el poeta es un ser sobrenatural, que se alimenta de néctar y ambrosía, o, cuando más, de lenguas de ruiseñor.

En cuanto a su manera de ser, la gente se los figura incapaces de una mala acción, de todo mal pensamiento, siempre propicios al bien y enemigos irreconciliables de lo vulgar y corriente.

Y, ¡lo que son las cosas!, no hay nada de eso.

Hay poeta que dedica sus más inspiradas poesías a combatir el juego y la usura, y cuando llega la ocasión se juegan hasta la capa y prestan al noventa por ciento, al mes, naturalmente. Los hay, aunque parezca mentira, que tienen casa propia y para el cobro de los alquileres son más tiranos que cualquier casero profesional.

A un poeta, acaso de los más eminentes, le sorprendimos la otra tarde en un merendero de la Bombilla, acompañado de una señora laica, comiendo callos y caracoles y bebiendo vino del de pegar a los guardias.

Respecto de la modestia de los poetas, también habría mucho que hablar. Hay alguno de ellos que apenas ha visto su firma al pie de un "ovillejo", publicado en "El Eco de Alpudete", y anda por ahí dándose más importancia que un manojo de espinacas en día de vigilia.

De las rarezas de los poetas también se puede decir algo interesante. Unos sacan la cédula personal; otros pagan, sin protesta, el impuesto de inquilinato, y no falta alguno que se lave la cara, aunque sólo sea una vez cada trimestre.

En cierta ocasión, nos preguntaba una linda señorita provinciana:

—¿Conoce usted a Besuguete, el poeta?

—Sí, señorita — le contestamos.

—Pues ha de saber usted que Besuguete es mi poeta favorito; sus versos me entusiasman, y yo no me acuesto ninguna noche sin leerlos. Me figuro a Besuguete un hombre alto, de tez pálida, de mirada lánguida, de voz dulce y melodiosa como un suspiro, de carácter apacible.

Y como a nosotros no nos gusta engañar a nadie, le contestamos:

—Señorita, está usted equivocada.

—¡Cómo! ¿No es así Besuguete?

—No, señorita; Besuguete, no obstante lo lindo e inspirados que son sus versos, es feo; tiene una nube en un ojo; un hombro más alto que otro; es zambo; su nariz, por su forma y dimensiones, en nada difiere de una sobreasada de Mallorca; su carácter es irascible, y además les pega a los guardias. ¡Como que es uno de los mejores parroquianos que tienen los juzgados municipales!

—¡Me deja usted atónita!

—Lo creo, señorita. En esto de los poetas hay muchos timos.

En lo que se refiere a la manera que tienen los poetas de escribir sus versos, la opinión anda también un tanto equivocada.

Porque no falta quien se figura que los poetas, provistos de lápiz y cuartillas, se van por las mañanas, sobre todo en primavera a los jardines de Palermo, y una vez allí, sentados al pie de una acacia, se dedican a mirar al cielo, a escuchar el gorjeo de las aves, más o menos canoras, o a contemplar el incierto vuelo de las mariposas, hasta que de pronto, la inspiración acude, y ¡allá van sonetos y quintillas!

No hay nada de eso, señores míos.

El poeta escribe donde buenamente puede. Algunas de las poesías de la que más hemos admirado, allá en los tiempos en que éramos capaces de admirar los versos ajenos, han sido escritos en la mesa de una churrería, entre el humo del aceite frito y los diálogos de la clientela del establecimiento.

Horacio, un poeta amigo nuestro, cuando tiene que escribir, se encierra en su gabinete de trabajo. En tanto que él se saca de la cabeza lo que buenamente puede, los niños juegan al "marro" en el comedor; la niña hace ejercicios de "posición fija" en el piano.

Nuestro poeta pasa media hora escarbándose la cabeza con el mango de la pluma o estirándose la guía izquierda del bigote.

La inspiración acude, y traza sobre la blanca cuartilla la primera estrofa. En aquel crítico instante, su esposa, que se halla en la habitación inmediata, discutiendo con la lavandera, dice así:

—Recuerde usted bien, señora Benita. Se llevó usted cuatro sábanas, tres camisas y seis pares de peleles.

—No, señora—contesta la lavandera; —sólo me llevé tres sábanas.

—Cuatro; y es el caso que la que falta es la mejor que tengo.

—Yo veré en mi casa, porque precisamente la ropa de cada uno de mis parroquianos la tengo guardada en un saco, con su inicial correspondiente. La de usted está en la M.

—Pues vaya usted a la M. a ver si por casualidad la encuentra.

Hay una pausa, durante la cual Horacio puede escribir cuatro estrofas.

De pronto, se presenta la portera de la casa, y previo un ¿hay permiso? entra en el despacho y dice:

—Mire usted, don Horacio; su niño nos va dar un disgusto.

—¿Qué ha hecho mi niño, señora Carlota?

—Pues su niño de usted ha hecho en la escalera una cosa la mar de fea.

—¿Y qué cosa es esa?

—Pues una cosa que, hecha en la vía pública, cuesta diez reales.

—¿Es posible?

—¡Más verdad que el Gallo!

—A ver, que venga ese niño —grita Horacio. No había tenido Horacio tiempo para reanudar el hilo de su poema, cuando le interrumpió la señora, diciéndole:

—Oye, en la cuenta de la tienda he visto una partida de la que yo no recuerdo.

—¿A ver?

—Medio kilo de chicharrones y cien gramos de queso manchego.

—Sí; eso lo mandé yo subir la otra noche, cuando tuve que escribir el Canto al Amor, para el concurso de cantos poéticos.

—¡Ah!

—Ya sabes que para mí, la mejor fuente de inspiración son los chicharrones y el queso manchego. Al fin, nuestro poeta termina su trabajo, como Dios le da a entender.

—A ver, Aniceta, — le dice a la criada; — lleve usted estos versos a la redacción de "La Lira de Apolo"; le darán a usted cuatro duros, y cuando vuelva usted a casa, paga usted la cuenta del carbonero y las medias suelas al zapatero...

Manuel Soriano

Concurso de fealdades

¿Por qué?

Hartos de los concursos de belleza, hemos resuelto inaugurar uno que no reza con la moda tan cursi seguida por los diarios desde los antiquísimos tiempos de la "Gaceta de Pekín".



FRANZ

Nuestro concurso es de fealdades. Es decir, no es propiamente un concurso, sino la oportunidad que ofrecemos a nuestros lectores de opinar sobre la fealdad de estos dos negros pertenecientes — ¡es claro! — al Africa oriental alemana. De manera que estos negros, son alemanes. El uno se llama Franz. El otro Fritz.

¿Cuál es más feo? ¿Franz o Fritz?

El voto debe venir fundado, es decir, el votante debe explicar por qué, según sus predilecciones el uno triunfa en fealdad sobre el otro.

Fritz

Las tres respuestas más espirituales o más exactas serán premiadas con un palco para la Comedia o San Martín cada una de ellas.

CONTESTACIONES PREMIADAS

Terminado ayer nuestro concurso de fealdades, incluímos a continuación las tres que entre las dos mil cuatrocientas veintitrés que hemos recibido, merecen los premios ofrecidos.

Sus autores podrán pasar esta tarde, de 7 a 8, por nuestra redacción a recoger los palcos en que consisten los premios, justificando su personalidad.

1a. Es más feo Franz. ¿Por qué? Porque representa el tipo exacto de la raza que se formará en el Africa Oriental alemana por la fusión de la sangre indígena con la de los boches, que equivale a la regresión al hombre primitivo.

Luis H. Mora.

Montevideo 261.

2a. No es caso de elegir. Cualquiera de los dos es bastante feo. Sin embargo, es más feo Franz. He enseñado lo sretratos a mi nenita y Fritz no la ha asustado: en cambio Franz la ha parecido el cuco, y se ha echado a llorar en cuanto lo ha visto.

Josefina L. de Muñoz.

Yatay 21.

3a. Para mi es más feo Fritz. Se me ocurre una duda. ¿Fritz es efectivamente Fritz o mi suegra? Se le parece exactamente. ¿Quieren ustedes informarme dónde se han proporcionado el retrato?

Elpidio Ruiz Monje.

Lima, 6

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El comentario del día

EL GENIO SE DIVIERTE...

La segunda nota que la Sociedad Argentina de Autores dirigió a la Sociedad Chilena, con respecto al asunto Pablo Podestá, ha dado motivo a ciertas ironías de parte de la prensa de aquel país, inspiradas sin duda por el citado actor.

Como en ella se hiciese resaltar que en la nota anterior no se había desautorizado a Podestá en la forma personal que él y por él toda la prensa chilena quiso ver, sino que se refería—y bien claro estaba expuesto—a la deficiencia de los elementos de conjunto que acompañan al actor mencionado, los periódicos de la nación hermana, en los cuales figuran los principales y más insignes componentes de la sociedad chilena, constituída de antemano y por si acaso en previsión de épocas futuras favorables al surgimiento del teatro local, han equivocado nuevamente las cosas y atribuyen a la nota un carácter de retractación que no tiene.

En su miopía intencionada, a fin de halagar al actor, en el cual cifran las esperanzas de sus ambiciones de autores inéditos, se ríen a mandíbula batiente de los autores argentinos en párrafos de una ironía económica y con citas de erudición no menos barata.

Pablo Podestá, hombre ducho y más actor en los camarines que en las tablas, habrá hecho creer a los autores chilenos con ansias de estrenar que va a radicarse en aquel país para poner en escena todo lo rechazado por todas las compañías extranjeras que han desfilado por allí.

Pablo Podestá ha hecho ciertas revelaciones, sin determinar nombres, y haciéndolas extensivas a todos los socios de la Sociedad de Autores, referentes a algunos adelantos, no satisfechos, que él hiciera en la temporada anterior, y los autores chilenos, desde la prensa, aluden como motivo de la segunda nota esas inventadas revelaciones.

Pues, no hay tal, señores autores chilenos.

Al señor Podestá no le adeudan un cobre ninguno de los miembros de la Sociedad Argentina, y si acaso dos o tres socios sin prestigios hubieran recibido algún adelanto de él, y se ignora por no estar visados por S. A., los demás, que son los que verdaderamente producen y a los cuales recurre el señor Podestá cuando ve el teatro vacío, no le deben sino infidencias e ingratitudes que han de tener su merecida retribución cuando este actor procure debutar nuevamente en Buenos Aires, y que ha de ser en Marzo próximo, según contrato firmado con una empresa.

Pero, los autores chilenos pueden seguir riéndose y haciendo mofa de la Sociedad de Autores Argentinos, convencidos del poderío de Pablo y seguros de sus promesas de estrenarle sus producciones inéditas, tantas veces enviadas a esta capital con el mismo objeto.

El señor Podestá hace su negocio ahora y mañana se despedirá de los autores chilenos mu yagradecido de sus deferencias y postergando sus promesas de "destapar" a los comediógrafos "de allende los Andes" para otra oportunidad.

Entonces las propias ironías de la prensa chilena se volverán contra sí mismos, y esto "es escupir al cielo para que caiga en el rostro", como dijo no sabemos qué ironista. Ya ven, pues los autores chilenos que nosotros también tenemos cierta erudición que nos permite hacer citas para ponernos a su altura...

Otra cita: "fiaos del santo y no le recés", según la frase de no sabemos qué otro humorista.

EN EL AVENIDA

La ópera "Marina" del maestro Arrieta, representada anoche en este teatro, ha constituído un nuevo éxito para la compañía que dirige el actor señor Luis Navarro Sola.

El tenor Parés que reaparecía ante nuestro público, interpretó el rol de Jorge en el que logró alcanzar un éxito personal. Cantó con gusto y fué calurosamente aplaudido, viéndose obligado a bisar la romanza del segundo acto y la barcarola. La señora Galván, de Marina confirmó sus bellas condiciones de excelente cantante.

El barítono señor Pibernat, nos agradó más que la noche del debut. posée una bonita y bien timbrada voz, aunque un tanto corta. El público le aplaudió con simpatía en las coplas del balcón que repitió varias veces.

El señor Navarro Sola hizo un Pascual muy correcto.

Los coros muy ajustados, bajo el hábil "palito" del disminuto maestro Lozzi quien mereció los aplausos del respetable.

El cartel de esta noche anuncia la ópera "La Dolores" con el mismo reparto de la noche del debut.

Mañana se pondrá en escena "La Mascotta" para debut de la tiple cantante señora Trinidad Pérez y el martes "La Tempestad" en la que reaparecerá la tiple señorita Josefina Fornas, que inició su carrera artística en este mismo teatro y que debutó con "El Cabo Primero".

UNA OBRA DE EXITO

El cable nos hace saber que en la noche del 24 se estrenó en el teatro Español de Madrid, con extraordinario éxito, una comedia de magia, titulada "El velo de Lucena".

El público que llenaba el teatro, reclamó la presencia de los autores señores Paso y Abati, que fueron ovacionados.

La empresa de el Español cree que esta obra es la salvación de la temporada oficial.

SARA WILKINSON

La graciosa tiplecita que actuara con éxito en el teatro Mayo, señorita Sara Wilkinson y que fué internada en un sanatorio, continúa en vías de un completo restablecimiento.

Ya abandonó el lecho y dentro de muy poco volverá al teatro donde tantas simpatías ha sabido captarse. Felicitamos a la señorita Wilkinson deseándole un rápido restablecimiento.

EL TEATRO CATALAN EN EL BUENOS AIRES

La jornada de ayer — Guimerá y Rusiñol — Excelentes propósitos

Ayer tuvo la compañía de Carmen Jarque, "el santo de cara" como vulgarmente se dice. Dos entradones, tarde y noche, y una buena cosecha de aplausos. Es de esperar que las cosas marchen por tan buen camino, puesto que la empresa y la compañía muestran excelentes deseos de agradar.

Para hoy, Homenaje de Angel Guimerá y Santiago Rusiñol, según rezan los carteles, se presentan unidos dos "capo lavoros": "Tierra Baxa" y los "Jocs Florals le Camprosa" una de las humoradas en que volcó mayor caudal de ironía delicada y punzante el pintor poeta. El cartel es sugestivo Terra Baxa anda traducida a la mayor parte de los idiomas, y es muy popular, para los castellanos, que no deben dejar pasar la ocasión propicia que se les brinda. para conocerla en la lengua en que fué concebida y en que fué escrita. "Terra Baxa" por lo catalana en la entraña, es de las obras que más perdieron al ser traducidas, y no se olvide, que el primero de los escritores castellanos Miguel Cervantes y Saavedra, dijo, que las mejores traducciones eran como los tapices vistos del revés, en que dejaban ver burdamente los hilos de la trama.

Para el martes 28 se anuncia "L' Héroe" de Santiago Rusiñol, como acontecimiento teatral, y lo merece a nuestro juicio. Se trata de combatir la hipérbole latina, cuando de juzgar los actos de valor se trata, en los que, pasando los hitos de la sociedad. en que deben nimbarse, se entra en campo travieso en la teatralería, haciendo más destrozos que los que haría un caballo loco en una cochería.

Nos consta que la colectividad mallorquina vería con gusto, que en el cartel figurara una obra de Pico y Campamar "Cor de Roure", verbi gracia, pues, aunque para muchos la larga radicación de Pico en Barcelona, y sus conquistas en Lotge de poeta cigalesco, lo crean catalán de nacimiento, el señor Pico es catalán de Mallorca. Nació en la moruna Pollensa, que tiene en Buenos Aires una numerosa representación entusiasta por las legítimas glorias de sus hijos bien amados.

LOS EXITOS DEL TEATRO ESLAVA DE MADRID



Paquita Torres, Paquita Girona, Carmen Espinosa, Pilar Escuer, Teresa Saavedra, María Luisa Aceña Pepita Aliaga y Lolita Crespo en "El Capricho de las damas", estrenado con extraordinario éxito en el teatro Eslava de Madrid.

EN LA COMEDIA

Mañana en tercera sección, se estrenará en esta favorecida sala de espectáculos el sainete lírico en un acto, original y en prosa de José López Silva (hijo), música del maestro alemán Luis Meton (lagarto!... lagarto!), titulado "La alegría de los viejos".

La dirección del teatro Comedia ha prestado especial atención a los ensayos de la primera producción del joven López Silva, en la que tiene cifradas grandes esperanzas de alcanzar un éxito.

Para el martes se prepara una función especial dedicada, a los "santos inocentes", poniéndose en escena "Don Juan Tenorio" y "Una noche en las trincheras".

El programa de esta noche lo componen cuatro obritas que han merecido gran aceptación en el público habitué al teatro de la calle Carlos Pellegrini.

Subirán a escena en 1.a "El sastre del Campillo", en 2.a "Cleopatra", en 3.a "El verbo amar", y en última "El ramo de azahar", con acompañamiento de couplets por Marieta Tubau "bis".

Noticias sin importancia

Se ha despedido de la compañía Palomero Palacios, la segunda tiple señorita Campos, por diferencias con el señor Palomero, director artístico.

No falta quien afirme que la salida de la Campitos tiene sus "vistas" a la tonadillera de la resaca y tierra para las plantas. ¡Lo que pueden las mujeres de teatros!

Anoche se ensayaba en el Mayo la revista ¡Sopla! Al preguntar Llorens de quién era la música y contestársele que de Jalesmán Meton se apagaron las luces. El maestro jalemán está resultando un peligro.

La aplaudida tiple cantante señora María Jaureguizar nos envía un atento saludo de año nuevo. Se retribuye a la gentil tiple su amable acuerdo.

Amparito García (la bella Uvita), nos dirige una carta manifestando que no hay derecho a que se le olvide de que ella asistió a la fiesta en lo de la señora Astort.

Hubiéramos deseado que su asistencia quedara en el misterio, pero ella desea lo contrario.

Con razón es admiradora de Acasia y la Troyano.

Marieta Tubau "bis" no asistió a la fiesta. Ella las prefiere al aire libre.

Los paseos en automóvil cerrado, a las 4 de la tarde, son peligrosísimos. Sobre todo por la "compañía"... que pensará mal de los viajantes. Verdad que tenemos razón "Porota".

El joven elegante y futuro empresario del Mayo, continúa sin encontrar el caballito blanco.

Hace dos días se estacionó en la Avenida de Mayo y San José en la vidriera de una casa de artefactos donde permaneció varias horas y no consiguió ni medio.

Todos los caballitos que desfilaron por la avenida eran zainos. ¡Ni pa Dios!.... pasaba uno blanco.

La Torrecilla (la pequeñita) está poco menos que loca. Desde que hizo la protagonista de la obra de Ferrer, se ha puesto imposible.

El tenor cómico Alcón se ha dedicado a leer las novelas de costumbres... malas.

Anoche le sorprendimos en un banco de la plaza de Mayo, debajo de una luz, leyendo la novela "¡Amor cómo me has ponido!", de don Paúl de Koque.

Andrés Barreta está terminando de escribir el segundo acto de la comedia "Los chicos que vienen", obra que se dice será aplaudidísima. El primero es una maravilla.

A María Montenegro todavía no le ocurre novedad, pero asegura de la Vega que es cuestión de días. Se va a escapar si es bruja, dice Eduardo Zacconi de la Vega.

En la revista del "ventarrón" que se estrenará mañana en el Mayo, nos dice el feo Palacios que se va a lucir un vestuario de Musso que va a quitar el hipo. Aquello será el disloque de la riqueza.

—¿Y el joven poeta de la melena?

—¿Cuál?

—El de la opereta "El gato verde".

—¡Ah!... Monje.

—¡El mismo!

—Se ha pelado y continúa de "portugués" en el Mayo.

El doctor de la Plaza se ha dirigido al "diplomático" actor Gallego, ofreciéndole la embajada argentina en Nueva York, en reemplazo del doctor Naón.

Gallego lo consultó con el almacenero de la esquina y con el viejo Pistola del Avenida y resolvió no aceptar el cargo.

¡Hace muy requetebien!

La empresa del teatro Battaglia a contratado al tenor de "juerza" Duran para actuar de luchador. Piensa vencer a los campeones a "juerza" de "doces" de estómago, y no de pecho como el cav. hon. don Pitoros Novi.

Mañana estrena el joven López Silva (hijo) la alegría de su papá en el teatro Comedia.

También estrena Franco "Fecundo" Padilla su "¡Sopla!", de la que dicen por ahí, que es socio coloborador el joven Karrasquito. Al ocultarse Karrasquito es por no hacerle el gusto a Monje que le aconsejó escribiera solo. Karrasquito y Padilla en sociedad con Metón. ¡Qué tres pies pá un banco!

El "noy" Domenech ni en catalán resulta para el teatro. Se le recomienda se meta de corredor de empresas fúnebres.

PALOMERO-PALACIOS

"Alma de Dios", "La europea", "Sol y Caireles" y "El primer ministro" con bailes por la aplaudida pareja hermanos Fuentes, constituyen el cartel de esta noche en el Mayo.

Mañana se estrenará la revista de espectáculo de Franco "Fecundo" Padilla, música de Palacios y Meton, titulada "¡¡Sopla!!"

Próximamente se estrenará la revista de gran espetáculo "Canas al aire" del conocido periodista señor J. M. Aguado de la Loma, música del señor Antonio de Bassi.

Esta obra, de la que tenemos mejores informes, se estrenará posiblemente el 30 del corriente.

PIROVANO-BOLOGNESI

Muy concurrido continúa viéndose el teatro Nuevo. El público vuelve al teatro de la calle Corrientes llevado por los interesantes espectácuos que ofrece la compañía dramática italiana que dirige el excelente actor cav. Antonio Bolognesi.

Para esta noche—y ello ha de contribuir a que el Nuevo se vea concurridísimo,—se anuncia un grandioso espectáculo, poniéndose en escena la tragedia en seis actos y diez cuadros del poeta inglés Shakespeare, titulado "Amleto".

El rol de príncipe de Dinamarca, estará a cargo del señor Bolognesi, lo que es una garantía de éxito.

APOLO

En este teatro se repite esta tarde y esta noche, "El distinguido ciudadano".

Se anuncia para próximamente "El ensueño provinciano", de Mouliá y "El conde de Ollendorf", de N. Nebel, cuyo estreno se realizará en la función a beneficio de dos de las estimables actrices de este teatro, las señoras Palomero y Mari.

MARCONI

Esta nuoche "Rigoletto" la famosa ópera del inmortal maestro Verdi.

Los programas anuncian que funcionan en este teatro 30 poderosos ventiladores, 80 profesores de orquesta y 30 coristas.

¡Vaya una coincidencia de cifras!

SAN MARTIN

Tarde y noche "Martín Fierro", precedido de la comedia "Objetos perdidos".

El poema de Hernández, teatralizado por José González Castillo, sigue atrayendo distinguida y numerosa concurrencia a esta sala.

ROYAL

Las subsiguientes representaciones a la del estreno, de la pieza cómica en un acto de Julio Arriaga, música del maestro Coll, titulada "El escándalo de la piedra", han venido a confirmar nuestra opinión, de que su estreno habrá constituído un éxito.

Próximamente se estrenará la revista de actualidad en un acto y varios cuadros titulada "Album porteño", original del poeta Serrano Clavero, música del maestro Manuel Coll.

El programa de esta noche es muy interesante y ello ha de conseguir que el Royal se vea de bote en bote.

Subirán a escena "La Prensa" de hoy, "Los pronósticos de Martín Gil" y "El escándalo de la piedra".

FRANK BROWN

Continúan los éxitos en el circo de las calles Corrientes y Bermejo, que dirige el popular clown Frank Brown.

Las funciones de ayer tarde y noche se vieron concurridísimas por conocidas familias.

Por la tarde, Frank Brown repartió bombones a los niños, lo que también realizará hoy.

Frank Brown, los niños y los bombones son tres cosas inseparables para el festejado direct. del circo.

BATTAGLIA

En este teatro de variedades, no se descansa a fin de dar movilidad al cartel que interese al público.

En la función de esta tarde, el programa anuncia diversos números apropiados para familias y niños.

Por la noche, continuará el campeonato de lucha que tanta concurrencia atrae a este coliseo.

BUENOS AIRES

Hoy por la tarde se repetirá, a pedido general, Locor del poble", y por la noche, a pedido de varias familias, "Tierra baixa".

El martes, a pedido de familias, se reprisará 'L'Heroe", de Rusiñol.

No sabemos qué pedirán las familias o el público en general, para los demás días de la semana.

CASINO

Ha constituído un ruidoso éxito la troupe japonesa "Hamamura" que debutó hace unos días en el alegre musi-chall de la calle Maipú. Sus diferentes ejercicios son verdaderamente admirables, siendo estos artistas los mejores en su género que han desfilado por el escenario del Casino.

El público los aplaude con entusiasmo por lo que tenemos "Hamamura" para rato.

Otro número interesante son los Correa, indios norteamericanos que en sus ejercicios de lazo, látigo y tiro al blanco son muy aplaudidos.

Los Hamamura y los Correa tomarán parte en la función de esta noche, completando el cartel los Hermanos Giorgis bailarinas a transformación, Edid y Christyand Willys.

La leona de Castilla

UN TRIUNFO DE VILLAESPESA

"La leona de Castilla"

Acaba deestrenarse el nuevo drama del señor Villaespesa titulado "La leona de Castilla".

Se desarrolla el primer acto en un torreón del castillo de Toledo; el marqués de Villena propone a María Pachecco la rendición de la ciudad. pero la mujer de Padilla se niega mientras sean hollados los liberales y fueros de Castilla. Desde el torreón doña María y su hijo oyen el estruendo de la lucha entre los comuneros y las tropas imperiales junto al castillo. Avanza un grupo de soldados y el hijo dispara la ballesta contra ellos. Dispara también doña María Pacheco y ve caer herido a un caballero que combate entre las tropas imperiales.

El hombre que es conducido al castillo por los comuneros es el caballero D. Pedro de Guzmán, que en su niñez fué amigo y enamorado de doña María.

Ordena la mujer de Padilla que le curen de la leve herida que tiene en el pecho, y entre María y su hijo se desarrolla una escena conmovedora, durante la cual la protagonista llama a su hijo el cachorrico del castillo.

Nuevos emisarios del cardenal Adriano suben a la fortaleza con la promesa del perdón si se rinde la ciudad, pero las proposiciones son rechazadas y ante tal embajada se presenta un emisario de los comuneros; anuncia a Doña María de Padilla que el esposo de ésta ha sido decapitado en Villalar y le hace entrega de varias reliquias del difunto. La escena es emocionante: el emisario termina la narracción de la muerte del comunero diciendo: "Y hasta el cadalso subió cual si escalase un trono".

Juran venganza ante un crucifijo doña María y su hijo y finaliza el acto.

El telón se alza varias veces y el público ovaciona al señor Villaespesa y a los artistas.

El segundo acto tiene el mismo decorado, es decir, el mismo lugar de acción.

Entra el arcediano de Toledo y procura tener una entrevista reservada con Guzmán, ya restablecido. Le propone la pacificación apoderándose de la viuda de Padilla. Guzmán rechaza indignado tal proposición. El clérigo replica: "Bien se advierte que la amáis, como asegura el pueblo". Guzmán monta en cólera, pero se aquieta cuando ve aparecer a María.

El arcediano insiste en que se rinda la ciudad, que está azotada y sitiada. Pide autorización para que sea saqueada, diciendo que entonces la rendición se aceptará con generosidad. Ella rechaza enérgicamente tales proposiciones. María lee sollozante las cartas que Padilla le enviara momentos antes de la decapitación. La escena es de emoción grandísima. El hijo siente enardecer su sangre con anhelos de venganza. La madre aplaza ese momento de venganza.

Sigue una escena entre Guzmán y María, recordando su infancia. Guzmán le revela su antigua pasión. Ella le rehusa asombrada, aconsejándole ponga ese fuego amoroso en los ideales de la patria. Mientras el hijo, burlando la vigilancia de la madre, sale resuelto a romper el cerco y a vengar la muerte de su padre. Los comuneros que defienden el castillo prorrumpen en voces de alarma y suben a la terraza. Dicen que el joven Padilla está prisionero de las tropas imperiales. María escucha aterrada la revelación. Guzmán se declará rebelde, coge la bandera de los comuneros y sale a pelear.

Al terminar el acto son ovacionados estruendosamente el poeta Villaespesa, María Guerrero y Mendoza, hijo, q' salen repetidas veces a escena.

El tercer acto tiene su lugar de acción entre la catedral y el Ayuntamiento, a la puerta de un mesón.

Los comuneros comentan los saqueos llevados a cabo en la ciudad en la noche pasada; llega el arcediano y se muestra satisfecho de los resultados del saqueo y no niega el habérselo aconsejado al pueblo; de este modo la viuda de Padilla se rendiría aterrada. El arcediano deja entrever su próxima elevación a la ambicionada mitra.

Aparecen los regidores citados a Concejo, a quienes el arcediano dice que la viuda de Padilla ha aconsejado al pueblo que saquee los tesoros de la catedral; murmura de los amores de María y Guzmán. Cuando los regidores y caballeros se van hablan de esos amores. De improviso sale Guzmán, que escucha las palabras de los murmuradores, desafiándolos y arrojándoles un guante.

Los regidores siguen su camino. María, que ha recogido el guante de Guzmán, dice a éste que la mayor y mejor prueba de amor que puede darla es ausentarse de Toledo, pues quiere morir honrada, como vivió siempre. Guzmán desenvaina la espada y la rompe, ya que no le sirve para defender a María Ella entra en el Consejo; Guzmán se marcha.

Un pelotón de comuneros, hostigados por el arcediano, sigue a Guzmán y le asesinan.

Terminado el concejo, sale María. El pueblo intenta entrar en la catedral. Salen revestidos el arcediano y cabildo. El arcediano pronuncia una arenga contra la heroína, presentándola como instigadora de la muerte de Guzmán y de los saqueos sacrílegos. Ella protesta indignada, acusando al arcediano de ser el consejero de tales saqueos. Infámala de nuevo el clérigo, acusándola de amores ilícitos. El pueblo se revuelve contra la heroína, pero ésta saca un puñal y mata con él al arcediano y huye entre la multitud.

El final del drama sorprende por apartarse del hecho histórico.

El personaje del arcediano es repulsivo. Júzgase, en general, como un desacierto del autor haber encarnado en su sacerdote tales bajas pasiones, mucho más siendo el personaje imaginario. Salvo este lunar, la obra es excelente y su versificación maravillosa.

María Guerero tuvo momentos de arte sublimes, insuperables. El joven Luis Fernando Mendoza encarnó admirablemente el papel del hijo de Padilla. Su debut se considera como entrada triunfal en el arte escénico. Mendoza, en el Guzmán, irreprochable Los demás artistas, bien.

Ante las aclamaciones del público leyó una poesía, "Alma española", que fué aplaudidísima y Luis Fernando Mendoza otra poesía a Murcia, de

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: El sastre del Campillo, Cleopatra, El verbo amar, Ramo de azahar y couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: Objetos perdidos, Martín Fierro.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela. Hoy, a las 9: La Dolores.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: La estrella del gato negro, El distinguido ciudadano.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas

Palomero-Palacios

Hoy, a las 7.45: Alma de Dios, La Europea, Sol y caireles, El primer ministro.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.—Hoy: Rigoletto.

BUENOS AIRES — Teatre Catalá. — Con el concurso de varios artistas. — Hoy, a las 8.45: Terra baiya, Los jochs florals de Camprosa.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO CLAUSURA - LATS REASON

RESULTADOS GENERALES

Una tarde preciosa, realmente primaveral, que convidaba a perderse unos pesos, favoreció la reunión celebrada esta tarde en Palermo en el circo de carreras de nuestra primera institución hípica.

El hecho de haber habido carreras ayer y de las próximas que en gran número se acercan, no fué óbice para que la concurrencia afluyera en buen número, y desde temprano el movimiento del "betting" fué activísimo.

Sirvió da base a la reunión el premio Clausura, último eslabón de la temporada clásica, que de hecho hace ya rato terminó.

El resultado de este premio, así como de las demás carreras que le servían de marco, va a continuación:

PRIMERA CARRERA—

En esta prueba inicial del programa, desertó Desastre, siendo por lo tanto nueve los que se alistaron a las órdenes del starter.

El favoritismo se inclinó del lado de Sun-Yat-Sen, que correspondió a las preferencias de la cátedra del mejor modo, es decir, ganando.

Lanzado el lote en carrera, tomó la punta Vespertino, seguido de Sun-Yat-Sen, quien al rato se vió reemplazado en la persecución del leader por Sánchez y Sol.

Frente a las populares atropelló Sun-Yat-Sen para ganar fácil.

Segundo finalizó Sánchez, tercero El Tony y cuarto Xoilá!

PREMIO OLASCOAGA

Distancia, 1800 metros

1 SUN -YAT -SEN, 53, por Llangwon y So So del stud Amistad, D. Englander	7811	6708
2 Sánchez 53, D. Torterolo	5515	4272
3 El Tony 46, G. Benbenuti	1618	1220
4 Voilá! 57, S. Ruiz .	1705	1154
0 Palmita 47, F. Arcuri	654	612
0 Ermita 54, M. Acosta	4149	3096
0 Vespertino 48, A. Quinteros . . . . (	con Ermita	
0 Tremus 49, F. Barrozo	934	877
0 Sol 45, L. Menini . .	192	243

No corrió: Desastre.
Sport: del 1.o, $ 5.20 y 2.40; del 2.o, 2.65; del 3.o, 4.25.
Tiempo: 1'51".
Ganad por 1 cuerpo y cuarto.

SEGUNDA CARRERA—

Sólo Augusta desertó en la segunda carrera, reservada para potrancas perdedoras, siendo cotizada favorita, debido a lleva sobre ella al "maestro", La Almendra.

La favorita triunfó de extremo a extremo y poco menos que al galope.

Levantadas las cintas se posesionó del puesto de peligro, seguida de Camboatá, Dentelle, Borrascosa y Brisca.

Al llegar al paddock, atropelló esta última y obtuvo solo el tercer puesto a escasa distancia de Camboatá. Cuarta Dentelle.

PREMIO CAMPOAMOR

Distancia, 1600 metros

1 LA ALMENDRA 56, por Remo y Rabat, del stud Suipacha, D. Torterolo.	10379	4873
2 Comboatá 56, D. Englander.	3627	1606
3 Brisca 56, R. Rivero. .	3824	1677
4 Dentelle 56, A. Navarro	4420	2117
0 Borrascosa 56, M. Lema	1458	906
	23708	11179

No corrió Augusta.
Sport del 1.o $ 4.10 y 2.75; de la 2.a 4.25.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Ganada por dos cuerpos y medio.

TERCERA CARRERA—

Todos los inscriptos o sean diez, cumplieron su compromiso en la tercera carrera reservada para potrillos perdedores.

La victoria de Los Angeles, nuestro favorito y The King, que hicieron dead-heat.

Lanzados en carrera, tomó el comando del lote Los Angeles seguido de Le Notre, Gramillón, Winer, etc. Este último tuvo varios contratiempos serios, durante el transcurso de la prueba.

Al final The King, surgió del pelotón y empató la carrera con Los Angeles que no abandonó su posición. Tercero Winer. Cuarto Good By.

PREMIO ESPATULA

Distancia, 1600 metros

1 LOS ANGELES 56, por Wild Mint y Delfina, del stud España, C. A. Carbajal. . . .	4525	3901
1 The King 53, por Your Magesty y Gulnare, del stud The King, S. Blanco. . .	2480	1854
3 Winer 56, R. Rivero.	6795	4416
4 Good By 56, Domingo Torterolo	3255	1968
0 Gramillon 56, Ardouin	3139	2205
0 Scarron 56, Fenucci .	701	646
0 Moderato 56, Olaverie	1972	1543
0 Chirlo 56, J. Máver .	3306	1622
0 Barba Roja 56 Arcuri	3274	2208
0 Le Notre 56, J. Etchechurry	408	478
	28895	20841

Sport de Los Angeles, 6.20 y 3.45; de The King, 9.65 y 5.10; del 3o., 3.30.

CUARTA CARRERA—

Sólo Ronde du Soir no quiso saber nada en la cuarta carrera, y rehusó el compromiso. No se perdió nada.

Las seis restantes se alinearon a las órdenes del starter que en buen momento dió la señal de partida.

Lanzadas en carrera tomó la punta Tareta seguida a un cuerpo largo de Eureka y más atrás a tres cuerpos el lote escalonado.

Frente al tinglado la favorita desalojó a la leader y resistió al final, cómodamente, la atropellada final de Debutante II. Tercera Deseada, cuarta Tareta.

PREMIO ELASTICA

Distancia, 1700 metros

1 EUREKA III, 47 kilos, por Diamond Jubilee y Mosca Muerta, del stud Amistad, D. Englander .	16817	8044
2 Debutante II 56, A. Navarro	6961	3289
3 Deseada 45, M. Acosta .	4944	2499
4 Tareta 40, A. Denna . .	2424	1662
0 Sincera II 40, J. Barrozo	2573	1216
0 Gacetilla 40, A. Quinteros	957	569
	34878	11279

No corrió: Ronde du Soir.
Sport: de Eureka III, $ 3.70 y 2.50; de Debutante II, 3.30.
Tiempo: 1'37" 2|5.

QUINTA CARRERA—

Ganada por un cuerpoy 3|4.

La yunta del Iceache, Canora y Floripar fueron los únicos concurrentes a este último premio clásico de la temporada.

Poco trabajo demoró claro está, su largada. Alzadas las cintas tomó la punta Canora seguida de Flripar, Mustafá y Last Reason.

Entre los dos codos, Mustafá pasó al segundo puesto, para frente a las populares batir a Canora.

Al final atropelló Last Reason y venció a su compañero por escasísima ventaja.

PREMIO CLAUSURA

Distancia, 2200 metros

1 LAST REASON, 59 ks. por Diamond Jubilée y La Zísgara, del sd. Iceache, D. Englander . . .	13313	—
2 Mustafá 58, D. Torterolo (con Last Reason)		
3 Canora 51, F. Arcuri .	13480	—
4 Floripar 53, M. Lema .	3639	—
	303432	—

No corrieron: Retrechero, Folleto, Aguerrido, Duc de Rovigo, Porteña y Proteo.
Dividendo de Last Reason, $ 4.10.
Tiempo: 2'16" 4|5.
Ganada por una cabeza.

SEXTA CARRERA—

PREMIO CHARMING

Distancia, 1400 metros

1 PAS SI MAL, 55 kilos, por Diamond Jubilee y Pas si Bete, del st. Iceache, M. Lema	6842	4079
2 Chilca 55, A. Navarro .	3255	1460
3 Diosa 52, M. Acosta. .	5718	3429
4 Espinita 52, D. Englander	4827	3204
0 Nail 58, C. L. Fernández	1212	854
0 Su Alteza, S. Benvenuti.	350	255
0 Cochita 55, J. Fernández	1810	1167
0 Perjura 55, D. Torterolo	9372	6454
0 Chaica 55, R. Rodríguez	4308	2612
0 Alida 49, J. Calistro . .	430	406
0 Ficaria 49, J. Castro . .	373	343
0 Herodias 52, Baistroqui .	878	708
	38375	25567

No corrieron: Petite Chatte, Peñas Arriba, Orviola, Lébida y Alopex.
Sport de la 1a., 10.10 y 4.25; de la 2a., 8.25; de la 3a., 4.60.
Tiempo, 1'25".
Ganada por 1|2 cuerpo.

PREMIO TRIFLE

Distancia, 2500 metros

1 CHIRIBIRIBI, 54 kilos, por Ituzaingó y Furtiva, del stud Don Gonzalo, M Acosta	7042
2 Desastre 48, Quintero .	5590
3 Espartillar 54, M. Lema	9120
4 Tamandaré 51, Torterolo	18224
	39976

No corrió Persil.
Sport del 1o., 10.20.
Tiempo, 1'52".
Ganada por un pescuezo.

PREMIO TIRTEO

Distancia, 1800 metros

Calambour, Arcuri	11742	2236
Siskin 42, A. Quin.	10348	2949
Podestá, Barroso .	2650	752
Arvejo, Torterolo.	19913	4034
Redentor 40, Dena	5652	1765
	49675	11749

Sport del 1o., 8.40 y 4.40; del 2o., 3.80. Redentor distanciado.

No corrió Prólogo.

Hipódromo de Rosario

Primera carrera—
1 Raqueta, $ 3.30. J. Pérez.

Segunda carrera—
1 C. Piazza, 10.80 y 4.90. T. Cisneros.
2 Spingardi, 4.30.

Tercera carrera—
1 Mal Palo, 23.10 y 12.50. J. Pérez.
1 Old Green, 6.20 y 3.20. E. Canessa.
3 Hormigón, 8.80.
(Puesta).

Cuarta carrera—
1 Galga II, 15.40 y 6.60. González.
2 Pichuleta, 5.40.

Hipódromo La Plata

Primera carrera—
1 Gilda IV, $ 44.05 y 9.45. G. Llanos.
2 Apple Tart, 7.
3 Dinita, 4.30.

Seguuda carrera—
1 Pochita, 4.65 y 2.30.
2 Morgana, 4.90.
3 Goffo, 4.80.

Tercera carrera—
1 Malambo, 3.10 y 2.50. E. Ruiz.
2 Tartina, 2.90.
3 Granizo, 2.90.

Montevideo

Primera carrera—
1 Rush, 31.70 y 8.60. R. Martinez
2 Gavroche, 6.30.
3 Gambeta, 9.40.

Segunda carrera—
1 Elan, 60.45 y 12.20. J. Rijo.
2 Cimbrita, 2.95.

Tercera carrera—
1 Chiquito, 5 y 2.50. E. Rodriguez.
2 Cachul, 3.05.
3 Chingolo, 4.55.

Cuarta carrera—
1 Adelia, 5.63 y 3.05. M. Bonilla.
2 Thebes, 5.20.
3 La Vieja, 4.35.

Los Angeles – The King

Ambos "cracks" hicieron "dead heat" en la prueba reservada a los potrillos perdededores. El de la chiva sufrió tanto que en el momento más álgido de la lucha, se arrancó varios pelos de su rubia y sedosa barba.

Mientras tanto Mr. Frazer hacía fuerzas para que el aprendiz Blanco pudiera sacar una pequeña ventaja a favor de su cabalgadura, pero no hubo caso.

Jockey compadrón

Mañana nos ocuparemos más detenidamente de la forma compadre en que el jockey (?) Manuel Lema dirigió al caballo Floripar en el clásico de esta tarde y al que si Filomeno lo agarra, lo arregla.

La Almendra

Por fin pudo ver Repúblico Pérez llegar primera a su pensionista. La Almendra, potranca que en varias oportunidades amagó el golpe, pero no pudo salirse con la suya.

Esta noche Repúblico festejará el triunfo de La Almendra a base de turrón de almendra, pan dulce y sidra.

"Alma de Criolla"

La reunión de ayer

El día propicio para reuniones al aire libre y por otra parte el programa que sin ser de los más interesantes ofrecía ciertos atractivos, llevó un buen número de aficionados al hipódromo Argentino.

El resultado de las distintas pruebas puede decirse que estuvo de acuerdo con lo que se preveía, pues salvo en la carrera reservada a los potrillos, donde correspondió la victoria a un animal que no figuraba en los libros del "talent", las demás pruebas fueron ganadas por animales bien sostenidos en el "betting".

La tarde transcurrió sin que ninguna nota de importancia viniera a turbar la paz de los aficionados. El golpe asestado por Danseur fué por un momento comentado, pero como ocurre siempre, cuando se oyó el tañido de la campana anunciando el momento de disputarse la cuarta carrera, ya Danseur había pasado a la historia; ya de él no se acordaban más que aquellos que tuvieron la feliz ocurrencia de apuntarse con algunos boletitos.

La prueba inicial fué ganada por Carreras, con el cual, diremos de paso se han corrido una fijita. El final de esta carrera, sacó de sus casillas a los aficionados los tres animales que ocuparon los primeros puestos del marcador llegaron separados por escasa ventaja.

En la segunda Merluza se impuso con facilidad haciéndonos quedar bien que la habíamos recomendado muy especialmente.

Danseur pegó el golpe del día dejando tambaleante a la cátedra.

Sincera II cuyas últimas performances dejaron mucho que desear, se impuso en la cuarta carrera.

El clásico fué ganado por Aguerrido y esta carrera sirvió para dejar comprobado una vez más que Mingo es un grán "maestro". El "eximio" corrió a San Paulo...

A Bizet, Sin Humo y Arvejo, todos estos favoritos de CRITICA, les correspondió la victoria en las tres últimas carreras.

El triunfo de Arvejo dejó demostrado que al hipódromo aun concurren numerosas personas que deben tener patente de "vivos". Esto lo decimos por el dividendo que le permitieron pagar al hijo de Ultimátum.

Y nada más. Esta tarde volverán los aficionados a tentar fortuña algunos concurrirán al hipódromo, esperanzados en el desquite de los pesos perdidos ayer y otros con la esperanza de armarse de unos pesos.

Batiendo el justo

La suerte de don Torcuato—

¿Se acuerdan ustedes de esa suerte que se realizaba hace un tiempo, en la Colonia, durante las corridas de toros?

Bueno: así era de arriesgada la que intentaba hacer ayer en la primer carrera otro don Torcuato.

Vean que correrse fijas entre veinte burros, es el colmo. Así quedaron también. Completamente en la vía pública.

Lema en Canotiere—

Pero, cómo había sido de chocolatero este Lema. Vean que perdió una carrera con la hija de Polar Star, que sólo él la pierde.

Ya la tenía en el buche y estaba tan calentita que abrió la boca y se le cayó.

Se impone la cábula—

Claro, quien debía de ganar sino Carreras. El nombre de él lo está indicando.

Los cabulistas le jugaron y cobraron con el pupilo del Livingston.

En otra compañía, aconsejamos que no le juegeuen a Carreras. La cábula puede resultar entre burros; pero entre buenos se impone la calidad y la lógica.

Merluza para varios—

¡Mozo! ¡Merluza para varios! Este era el grito de orden de la segunda carrera.

La pupila de Daniel Cardoso venía corriendo en el fondo y cuando al negro le parció conveniente, pasó a la vanguardia pa . ganar sujetando.

La primer papa del Don Gonzalo se hizo; veremos más adelante como la segunda, que era Massenet, fracasó por obra y gracia de Mingo.

Dos que se reservan—

Dentelle y Brisca se reservaron ayer para correr esta tade.

No sabemos, claro es, el resultado de la reunión de hoy a la hora en que escribimos estas líneas; pero se nos ocurre que la reservada ha sido al cuete (por no decir otra cosa), y que La Almendra, debe haberse impuesto.

Completamente de remate—

Completamente de remate quedaron los de Guazubirá, que el jueves apareció en las cotizaciones dando 60 pesos por boleta y ayer tenía más de tres mil.

Así quedaron por tiburones. El pupilo del General Soler no estuvo ni un momento en la conversación.

Mingo se equivoca—

Mingo, que hiciera quedar a Cine en las casas, para poderse correr la papita de Testún se chingó fec, pues solo alcanzó a pescar con éste el segundo puesto.

Un ilustre desconocido, el señor.

Danseur se impone—

Inútiles fueron los esfuerzos de Testún y Watevielle por darle alcance.

El pupilo de Dubelyl volaba en la punta.

Mingo no se conformó con su derrota; en cambio, Lema sí.

—Qué me importa — decía el magnate — me ha ganado de todas maneras, uno como yo.

—¿Cómo, cómo usted?

—Claro, pues, ganó un Danseur.

Honor al mérito—

Sí señores, hay que rendir honor al mérito.

No creemos que Mingo sea maestro de nada; como no lo es Denna; ni lo es Benvenuti; pero si éstos, cuando ganan una buena carrera reciben un aplauso, por qué no se lo hemos de tributar a Mingo que es tan aprendiz como ellos.

Con Sincera II, el "maestro" se apuntó un poroto; vino todo el tiro en coche, y al final las ligerezas de la hija de Omelet impusieron condiciones.

La segunda fracasó—

La segunda papa que se corría el stud Don Gonzalo, ayer, fracasó por el "maestro"; que caballero en Sincera II, se la dió al negro Acosta.

—Músico de porquería, decía después éste, refiriéndose a Massenet; pasa lo más bien y cuando nadie le dice nada, se para.

Qué Máximo éste; cómo no se iba a parar, si se le había concluído la cuerda.

Aguerrido se impone—

Facilongo, el pensionista del Ayuf, se impuso en el clásico Arenaels.

Corrió a la expectativa y cuando a Juan Fernández le pareció oportuno, ni media palabra más; todo el mundo boca abajo.

Se dará un premio—

Se obsequiará con un bastón, puño cabeza de vigilante, a todos los que envíen soluciones a esta sección de CRITICA, dando datos exactos sobre el paradero de San Paulo.

El gordito Lucena, recomienda muy especialmente la captura de su "crack".

¡Pobre Felpilla!—

Hoy no está anotada Felpilla en 3000 metros. Gracias a Dios, sino la hacen correr también hoy.

La fija se hizo—

La fija de la sexta carrera se hizo al paladar de todos los que la jugaron.

Duplicaron el capital y les quedaron muchas moneditas.

La segunda fija, Farol, escoltó a Bizet, a poca distancia.

La lógica fué completa en esta carrera.

Así da gusto.

Se apagó la luz—

—¿Y Pancho?

—Salgan, no me hablen.

—¿Por qué?

—No vió mi Farol, que bien venía alumbrando, daba gusto.

—¿Y qué le pasó?

—Que el inglés se dió y fuff...

—Y fuff.... ¿qué?

—Que sopló y le apagó la luz.

—¡Caramba!

Biabas al aire—

O sean Piñas que dan en el vacío.

¿Quién puede tener miedo de semejantes Piñas?

Tanto amenazar y amenazar, y al final, cola.

¡Qué papelón!

Uno para nosotros—

Tanto repartir porotos, es justo que nos quedemos nosotros con alguno.

Sin Humo, nos da derecho a que nos lo apuntemos.

Así, que con permiso, eh?

Sírvanse, no más.

Demasiados gritos—

Esto va por uno que estaba en la tribuna de alacranes.

—¡Santa Damiana, vieja! ¡Santa Damiana, sola! ¿Quién le gana a la yegnua a la yegua? ¿Quién? Vamos a ver. ¡Santa Damiana!

Hágame el favor.... hágame.

Tenía razón —

—Vení, vamos a acercarnos a las ventanillas de pago, así no perdemos tiempo en cobrar.

—Pero si todavía no se corrió la carrera.

—Bah! y eso que importa; es que vos crees que le puede ganar alguien a Arvejo.

—No, pero...

—Dejame de macanas; vení donde yo te digo.

—Bueno, voy; pero el papelón corre por cuenta tuya.

—¡Si todos los papelones fueran como éste! Fijate, ya está la cotización, sacá el sport también y ganamos tiempo.

Tenía razón, este apurado; ¿quién le podía ganar a Arvejo? Nadie

¿Se le salió la montura?

¿Quiere decirnos, amable don Juan, si a Nondina se el salió otra vez la montura?

Lindo regreso—

No alcanzaron los autos. Todo el mundo regresaba en auto, ayer. Arvejo dió para todo. Así da gusto.

Martín Fierro.

Los perdedores

MERLUZA-DANSEUR

Si en la prueba reservada a las potrancas perdedoras el triunfo correspondió al animal que netamente se destacaba, en cambio en la carrera siguiente o sea la similar para potrillos, la cátedra sufrió un rudo golpe el que estuvo a cargo de un hijo de Moscardón que por vez primera bajaba a la liza.

El triunfo de Merluza puede decirse estaba descontado de antemano.

De la hija de Cyllene circularon rumores tan favorables que el público no titubeó en hacerla su preferida con toda confianza ya que en los informes que de ella se suministraron se decía que a su compañera Ermita le había ganado con facilidad en los aprontes.

Naturalmente, los catedráticos se fueron de boca y felizmente la hija de Marise II dejó plenamente comprobado la justa información que nosotros habíamos suministrado.

Seguramente el de ayer no ha de ser el último triunfo de Merluza. Ahora que su estado es completo es de esperar que obtenga varias victorias.

En cuanto a Danseur que en forma tan contundente abandonara la categoría de perdedor no abrimos un juicio definitivo. Ayer ha demostrado ser un animal muy veloz, seguramente ha heredado las cualidades de su padre. Esperamos verlo en otro encuentro más serio para darnos cuenta de lo que realmente vale.

Vemos un punto negro en eso de ser hijo de Moscardón...

Contestando

A. F. B. — Hemos recibido su colaboración para publicarla en estas columnas.

Agradecemos el envío ya que encuadra con las ideas que sustentan los encargados de esta página de carreras; pero, lamentamos no poder acceder a su pedido por cuanto los términos de ella són demasiado "al natural".

Eso sí guardaremos los datos que de su colaboración se desprenden para hacer de ella, uso, en alguna oportunidad.

El clásico

En el clásico Arenales el triunfo correspondió a Aguerrido quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para hacer suyo el premio asignado al ganador.

El hijo de Polar Star fué al decir de algunos, "pertenece" a la serie de animales inteligentes, parece que ya se ha dado cuenta que en todas las carreras debe desarrollar todos sus medios, sin tener para nada en cuenta la cantidad de boletas que el público le apueste.

San Paulo corrido en el fondo, estilo Lema, llevó al final una carga pero tan débil, que ni siquiera pudo vencer a Felpilla la que produjo una buena performance.

Que ya no es el San Paulo de otros tiempos, se ha comprobado en anteriores presentaciones, pero, sin embargo, siempre creímos que haría un papel más lucido.

En cuanto a Retrechero finalizó cuarto. Corrían cuatro.

Sin Humo

El hijo de Américo fué nuestro favorito y le acordamos nuestras preferencias porque lo vimos muy bien el día que le ganara Last Reason a quien escoltó cargando 51 kilos.

En el compromiso que tenía para ayer nos resultaba una fija y por ello sin titubear un sólo instante inclinamos hacia él nuestras preferencias.

El hijo de Américo ganó una linda carrera conteniendo al final la arremetida de Santa Damiana y The Libel que en franca y hermosa lucha llegaron al disco sin poder aventajarse, teniendo que repartirse el premio del segundo puesto.

"El rosarino" salvó el pasaje...

Bizet

El hijo de Escamillo obtuvo una fácil victoria en el premio As de Espadas recorriendo la milla en buen tiempo, 1'37" 2|5, venciendo a Farol que respondiendo a sus ejercicios privados y a su corrida de 1'38" escoltó al pupilo del stud Amistad.

Bizet ha de obtener más de una victoria, pues su triunfo de ayer ha sido muy sugestivo.

Lema

Ayer andubo desesperado para conseguir la monta de Pas si Mal para hoy.

Se la pidió al compositor Aquino y éste le dijo que si don Ignacio no concurría a las carreras podía contar con ella.

Por causas conocidas el propietario del Iceache no hizo acto de presencia en el hipódromo y Lema ha debido correr hoy a Pas si Mal.

Un calote...

Tal fué el que les hizo Arvejo en la prueba final de ayer.

El pupilo del vasco Zabaleta ganó por toda la distancia que a su jockey le pareció conveniente, siendo inútiles los esfuerzos que hicieran sus dos únicos enemigos por darle alcance.

El dividendo repartido por el hijo de Ultimátum nos resultó todo un batacazo; bueno, hay que tener presente que los "vivos" se prendieron a la fija de Maraschino...

La reunión del Martes

Excelente programa. — Mejoras de Temperley. — Recorrida de Gaucho Lomero. — Impresiones recogidas, fijas, etc. et.

Las reuniones extraordinarias de beneficencia se suceden con el mayor de los éxitos. Temperley va adquiriendo el prestigio de un "petit" hipódromo Nacional al que concurren todos los aficionados a las carreras que disponen de los días de labor, seguros de que van a pasar una tarde agradable y con la esperanza, que también suele resultar efectiva, de ganar algunos pesos, ya sea acertando un batacazo o en su defecto apostando a caballos que por sus anteriores performances aparecen rodeados de chance, los que en la mayoría de las oportunidades responden porque como se sabe allí la lógica impera más que en Palermo; allí de las ocho carreras por lo menos 5 casi siempre son ganadas por los favoritos.

Y todo eso como hemos dicho contribuye para que en cada reunión que se realiza en Temperley se pueda apreciar que el público concurrente va en aumento, lo mismo que el movimiento general de las taquillas de expendio de boletos.

El martes por la tarde habrá en el referido hipódromo una reunión de carreras con fines de beneficencia, la que dará comienzo a las 2 y 30 de la tarde, constando el programa de ocho carreras que prometen ser bien disputadas en atención a la cantidad y calidad de campeones anotados en cada una de ellas.

Para que los lectores de CRITICA tengan una guía, publicamos a continuación las impresiones recogidas por nuestro activo repórter "Gaucho Lomero", quien por sus acertadas indicaciones ha conseguido hacerse de gran popularidad entre la gente de línea que actúa en aquel hipódromo.

PRIMERA CARRERA—

Modestia aparte... Mis lectores saben que donde pongo el ojo... pongo la bala. Y como sé que me llevan el apunte, decididamente, es para mí una satisfacción poder brindarles papitas por el estilo de la que va a continuación; verdadera imperdible que solamente puede perder si es que va... para los italianos.

Para salvar los gastos que han originado las fiestas de Navidad y los que originarán las próximas de año nuevo, recomiendo jugar a Lady Africander.

La referida yegua estuvo suspendida 3 meses por indocilidad, tiempo que el entraineur Fonseca ha empleado debidamente para ponerla como ordena el código de procedimiento turfista y correrse una fijita sin pestañear.

Lady Africander tiene una corrida de 1400 metros a la par de Floreal marcando 1'27" 2|5, tiempo que para Temperley es una papa.

Para asegurar más la cosa, Fonseca ensayó a la yegua en las cintas, con varios caballos montados por peones que llevaban chaquetillas y en las tribunas hizo que se pusieran una punta de muchachos que al pasar el lote gritaba desaforadamente: ¡Lady Africander! ¡Lady Africander sola!

Se dan cuenta de los preparativos?

Después de Lady Africander, la mejor carta que hay en la primera es Tallador, el que además de andar bastante, sé que a J. Andrade le gusta mucho. Pero ¿fallará Lady Africander?

SEGUNDA CARRERA—

Trece es ganador de varias carreras en La Plata. Según he oído decir piensan hacer las mismas de Octavio, es decir, debutar ganando.

Sin embargo, aunque Trece anda bastante, me parece que vale mucho menos que Octavio.

El que se da como una fija es Esmalte. De este caballito sólo diré que en Mendoza ha ganado 23 carreras y en el Rosario 3, lo que suma un total de 26.

Lo correrá un tal González, que es

AVISOS FUNEBRES

JOSEFINA M. PAILLET SAVOY DE ALVAREZ (q. e. p. d.)—Falleció el 26 de Diciembre de 1915, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su hijo Nemesio Alvarez; su hija política Sara T. de Alvarez; sus nietos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte mañana lunes 27 a las 9 y 45 a. m. En la iglesia del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 10. Casa mortuoria Callao 1989. Se ruega no enviar coronas. Nota: En la Compañía Nacional habrá carruajes.

ZULEMA GOMEZ (q. e. p. d.) —Falleció el 26 de Diciembre de 1915.—Sus padres Domingo Gómez y Dolores Vázquez de Gómez; sus hermanitos Arturo y Sara Vázquez; sus abuelos (ausentes); tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones quieran acompañar a conducir los restos mortales de la extinta al cementerio del Oeste mañana lunes 27 del corriente a las 2 p. m. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria Victoria 430.—Nota: Carruajes en la casa de Iribarne y Cía. Tacuarí 344.

JOSEFA D. DE ETCHEGARAY (q. e. p. d.)—Falleció el 26 de Diciembre de 1915, confortada con los auxilios de la Santa Religión—Sus hijos Juana E. de Saibene, María Luisa E. de Galli, Josefa, Dominga, Paulina, Mariana y Miguel; sus hijos políticos María Koppen, Juan C. Galli (ausente) y José Saibene; sus nietos, biznietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales de la extinta al cementerio del Norte mañana lunes 27 del corriente a las 10 a. m. En la Iglesia de N. S. del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 10.45 a. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria Independencia 1830.—Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344.

RAMONA LOPEZ DE KERN (q. e. p. d.)—Falleció el 26 de Diciembre de 1915, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal—Su esposo Jorge A. Kern; sus hijos e hijas, sus hijos e hijas políticas, su señora madre política, su hermana, sus nietos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte mañana lunes 27 a las 5 p. m. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Independencia 2070.—Nota: Carruajes en la empresa Lázaro Costa, Rioja 280.

también quien lo cuida, y demás está decir que se viene a disputar una fija.

Los antecedentes de Esmalte son de primer orden.

Don Pedro, el viejo camandulero y metedor, ha quedado con sangre en los ojos, porque el otro día se llevó un baño de órdago con Baluyan.

El hijo de Ateo fué buen segundo, por lo que conviene no descuidarlo.

El médico del sanatorio de Temperley aunque tarde se ha percatado de la gran verdad que encierra el refrán que dice: "zapatero a tus zapatos", por eso a sus caballos ya no los cuida más y para que lo haga lo ha buscado al paisano Almirón, criollo viejo y competente, que para iniciarse ya ganó con Mitre, pensando hacer lo mismo en breve con Home.

La yegua anda mucho y un día de estos va a ganar y lo que es peor quizás pagando un gran sport.

¡Ojo!

TERCERA CARRERA—

Y para no ser menos piensa el viejo Almirón hacerles un hurto en esta carrera.

La cosa es con Mitre que el otro día al debutar los ganó de galopito cantor.

Paga poco sport, pero es una papa pal loro!

El único capaz de meterle chumbo a Mitre es Octavio.

El platense corre y sin cuento. Por eso me parece que la trenzada con Mitre va a resultar interesantísima.

El lance puede estar a cargo de Bridge. El compositor Budie está ligado por lazos estrechos a los "qui mi cointas".

Si estos el martes hacen acto de presencia, mucho cuidado, porque Bridge irá a la biyuya.

CUARTA CARRERA—

El paisano Di Franco se ha propuesto hacerme quedar como "la gente", pues cada vez que corre un caballo de su propiedad y yo digo que es papa, así resulta. Piccino y Molleja hablan elocuentemente.

El paisano sé que tiene resulto desquitar la última metida de Duc de Rovigo en Palermo con Piccina.

Cuidado por que la hija de Piccinetta anda mucho, ¡pero mucho!

Debutará Finette, la misma tordillita que defendiendo los colores del stud Madcap en Palermo ganó una carrera y entre otros placés obtuvo un segundo puesto en una prueba clásica.

La hija de Galloway anda tan macanudamente que en una partida de 700 metros se la frenéó a Farrista marcando 41" 2|5.

Los lomenses no las van con la gente que viene de La Plata y Palermo.

Dicen que la papa de la cuarta no puede ser otra que Folie.

—La yegua tiene estado y es más canchera que las otras — aseguran.

Bueno.

QUINTA CARRERA—

Perinola II anda con los nueve. Perinola ya está en peso para hacer una avería.

Y con Perinola se vienen a correr una gran refijota el amigo Lencina.

Por mayores datos observar el martes las pizarras de cotizaciones.

Juan Galimberti manifiesta que un caballo bueno nunca es caro.

Esto lo dice Galimberti, porque cuando compró a Charmincito había quienes le aseguraban que era un gran clavo...

Y Charmincito gana a menudo... y Galimberti está haciendo "la América".

El hijo de Ducato anda tanto que no me extrañaría verlo ganando el martes.

Otro negocio redondo fué el de Coquero... Desde que el hijo de Dusty Miller cambió de propietario no hace otra cosa que ganar.

—Y corre mucho mi chuzo — dice Del Pino. Si el martes quiere ganar plata, no juegue en la quinta carrera a otro que no sea él.

Del Pino me dió el dato con tanto entusiasmo y sinceridad que estoy por asegurar que es una fija.

Floreal siempre es enemigo: anda mucho, y además lo cuida el tiburón Fonseca, que si lo ve pagando sport de dos cifras, es una fija que se tira a la pileta. Al hombre le gustan las papas de 10 arriba.

¿Qué ocurrirá con el debut de Afilador? La respuesta es media difícil, pero según referencias que tengo de un amigo del compositor Malfitano, es casi seguro que el hijo de Diámond corra únicamente para conocer la pista... y sus alrededores. ¡Es tan mañero!

American Boy el otro día corrió muy bien... hasta 200 metros antes del disco; después se paró como si lo hubieran tirado de la cola.

Bueno, el amigo Del Castillo es muy afecto a los "tanteos"... ¿Han comprendido?

SEXTA CARRERA—

Quinteros me dijo que no se explica por qué falló Cartujano, el martes.

El muchacho anda tan caliente que me ha prometido ganarles en la próxima con el hijo de Wilt Ninet, de punta punta. ¡Y eso que lleva 65 kilos!

Ferreira y no sabe qué hacer para quitarse de encima la jetta. Con Aigle Noir no sale del segundo puesto.

¡Azufre, compadre, azufre!

El carpintero Solari le ha llevado el apunte a CRITICA y por esa causa ya no les da a comer viruta a sus pensionistas.

nistas. De ahí, pues, que Angelita ganara una carrera y a renglón seguido finalizara segunda de O'Farrel.

No hay éxito mayor que acatar los consejos de los que saben. Con viruta no se iba a ninguna parte, amigo Solari; solamente a un incendio...

¡Ojo! ¡Ojo! ¡Ojo!

Estos tres ojos van por Basterrica... y Codorniz!

Hay que observar que la hija de Ituzaingó en estos últimos tiempos siempre estaba anotada en 1800 metros, tiro muy largo para ella.

Ahora la cosa cambiará de aspecto; en 1200 metros, Codorniz con su gran ligereza inicial los puede aventar.

¡Ojo! ¡Ojo! ¡Ojo!

Sobre todo los amigos, víctimas de Basterrica.

Un sport de 10 pesos?

Andino.

Eestá en su tiro y les gusta.

SEPTIMA CARRERA—

Con Balvano que es ganador en La Plata se vienen a robar la ídem de Temperley.

El compositor Moisés Quinteros que es quien lo cuida así lo asegura.

Eleonora está entrando placé en todas las que disputa. Le tocará el martes?

Quien sabe no más, ¡anda tanto!

Suffolk aquí en Temperley tiene su historia.

Parece que don Juan Correas se la dió a Toscano con la condición expresa de que de las carreras que ganara con ella el primer mes tenía que entregarle el 50 por ciento del importe líquido de los premios.

Pero Suffolk se ha pasado el primer mes sin ganar; en cambio Salem, que estaba suelta en un potrero, lo ha hecho y Toscano tragó a dos carrillos.

Ahora es cuando hay que temerle a Suffolk, porque Toscano solamente tiene que entregar el 20 por ciento a don Juan.

Octava carrera—

Dicen que con Mirte van a ganar en doblete.

Oh!, y si el paisano Almirón se propone tal cosa, de juro que no va a andar muy lejos; total, el caballo corre como un loco.

El gordo Pampillón le ha recomendado muy especialmente a Ojeda que ponga a Fable en condiciones de no errar la del desquite del martes.

—Mirá hermano que tengo que desquitar el último metejón, ¿sabés?

Brindo es un muchacho que entre el elemento "temperliano" se destaca por su viveza; sabe aprovechar las maduras y tirarse a muerto en las verdes...

—Mirá — me dijo ayer — el martes jugá con mesura y guardá platita para la última.

—¿Para qué?—le pregunté.

—No cais, hermano?... Me corro una imperdible con Lord Nelson!

—Con que una imperdible?

—Sí, pues, una papa de colosales dimensiones.

Tome nota el lector... y apunte para la ventanilla.

Gaucho Lomero.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión del martes 28 del corriente:

Premio Clara — 1300 metros

L. Africander 60	Osaka 57
Far Famet 59	Cubano 56
Earliness 59	San Nicolás 55
Doña Blanca 59	Horacio II 53
Tirol 58	Madeja 53
Listo III 57	Sonaja 50
Tallador 58	Insana 50

Premio Cleo — 1200 metros

Busca Bié 56	Esmalte 56
Fanal 56	Onza de Oro 54
Hébil 56	Home 54
Clic Clac 56	Fushima 54
Malicioso 56	Brise d'Eté 54
Trece 56	Thumbergia 54
Wing Wo 56	Baluyan 54

Premio Cleopatra — 1400 metros

Tapalqué 57	Bridge II 55
Luchador 57	Mitre 57
Pensativo 57	Protector 53
Minero 57	Falucho 53
Ruberoid 55	Alike 53
Sol de Mayo 55	Octavio 55
Puente de Inca 55	Esbelto 53
Magnate 55	Severo 53
Leoncito 55	Salmón 52

Premio Clorinda, 1100 metros

Gossip 58	Santanderina 56
Piccina 56	Finette 56
Oisive 58	Pilita 56
Ladina 56	Healt 56
Folie II 58	Grandiska 53
Manganeta 56	

Premio Cocó, 1800 metros

Perinola 58	Agarrate 48
Bien Venido 58	Coqueto 50
Charmincito 57	Tucumán 46
Floreal 53	Pessist 46
Afilador II 53	Jachalera 46
American Boy 52	Punta Pidras 46
Paúl Pons 48	

Premio Coleta, 1200 metros

Cartujano 65	Prime Verte
Cupalen 60	Macha 52
Aigle Noir	Angelita 51
Codorniz 57	Engañoso 51
O'Farrell 59	Pessist 50
Ninfa 54	Mosquita 50
Nevado 53	Andino 50
Campiña 53	Hidraúlica 48

Premio Colona, 1000 metros

Balvano 56	Coscoja 54
Martina II 54	Hebrea II 54
Méme 56	Mejicana 54
Tacaño 56	Suffolk 54
Cerraja 54	Filipina II 54
Eleonora 54	

Premio Colombia, 188 metros

La Belle 57	Oisive 52
Fable 56	Fantome 50
Lord Nelson 56	Tapalqué 50
Mitre 59	Wellington 49
Sotreta 55	Azepardo 49
Waterloo 52	Picante 49
Farrista 52	Clic-Clac 49
Tornasol 55	

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

AVENIDA—
Hoy: La Dolores.

NUEVO—
Hoy: Amleto.

BATTAGLIA—
Hol: Gran campeonato de lucha greco-romana.

VARIEDADES—
Hoy: Candidato al congreso, La montaña de las brujas.

VARIEDADES Y CIRCOS

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta, a 40 tantos, entre los hermanos Erdoza contra Baracaldes, Arnedillo y Larrinaga.

CASINO — Hoy, a las 8.30: Tres estrenos: Hamamura Family, Correa y hermanas Giorgis. Exito de: Eldid, Christy and Wiliys y toda la compañía.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo, popular espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri-Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre y de atracciones novedosas.—Hoy, espléndido espectáculo.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158). — Compañía de variedades por secciones. Grandes espectáculos.

ROYAL THEATRE. — Hoy, a las 9.15: "La Prensa" de hoy, Los pronósticos de Martín Gil, El escándalo de la piedra.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Hacia la victoria, Madre trágica, La medicina de las mujeres.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha 482. — Función variada, tarde y noche.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha, Aires nacionales por Arturo Nava.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy Dramas de la camorra, Corona de espinas, Hidroplanos rusos en acción, Los buitres.

SMART PALACE — Corrientes 1263.—Hoy: Bombardeo de Reims, Carlitos huésped principal, Sobre las cumbres del Trentino.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy: Victima de un ideal, Carlitos primer ministro, Igualdad y fraternidad. Max Linder.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Programa nuevo con estrenos.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo, por secciones, matineé y noche.

CINE ESLAVA — Se arregló en el mar, La novela de una modistilla.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, días de moda.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Selecto programa.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial; casa calle Malabia núm. 1520, entre las de Honduras y Gorriti. N.o H.o 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milímetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.

13-12|27-12

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

ACUARELITAS DEL ARRABAL

UNA PAVADITA E NADA

—Vení, tano: no te cabriés. No es pa tanto la cosa.

—Pucha! que había sabido ser sulfuroso el arreveza0 este. Sabéis que tenés mal freno, Veyuya!

—No, vieje; é'se, comprandé, ca ma viene d'estrelá. Ete tá tarjaveciande l'éche. Que me vá desí vó quen está ser el chine Pésola; se lo canósca más que a me propie genie, come se lo hobiese paride.

—Si naide te ha dicho nada e' malo, ché. Lo que hay es que vos tenés un berretín de la madona con el chino, y todo lo que se parle d'él lo tomás a

—Pero como te has puesto, hermano, dende que saliste de La Nueva ¡la madona! ya no se te puede hablar a vos. ¿Avisá si te ha entrao el berretín de ser Moraira? Sentate y tomá algo.

—Mocha gracia, tenque da ir pa la fogada. M'está asperande el vasque Arrotia.

—Como! Que no estaba enjaulao el vasquito?

—No ma parece. Quien ta batide este grupe?

—El manco Susena. ¡Quien había e' ser.

—Macane dal manque. Ta engropi-



mal. No debes de ser asina. A Cesar lo qu'es de Casar.

—Justo....

—E'boene, se yo soy chamoyade en eta forma del chine Pésola, ha side m' hije, perque yo soy estade tergue ocollar del heche. Se yo le soy prestade me brase al fenade, come quien dice, pa que sa moera languedasiende.

—No macaniés, tano. Si vos andabes por el Azul cuando Pe'sola se la dió al finado Pesatti.

—Merá, Gegena, no m'hagá chevá. Vó ma canocé moy bien me genie ¡no! Yo no soy mochache de andá dandamé corte per casí nomá. Se yo te digue ona cosa e' pe estoy bien cerciorade ¿no? E a mi no ma vengá con enrede. ¿a que no soy nacide en dia vierne entendé? E soy tan mache come coaluiera.

de, che. Fejate, etá 'an libra que'stanoche astame cetade pa sere on trabajite le dó.

—Algún laburo importante tano? Pero tomá cualque cusa.

—Regolare no ma. Boene, vea padron, me va dá on soecé con bitar. ¿E ostede?

—Gracias.

—Estamos servidos.

—Entonces ahura te 'has acoyarao con el manco pa laburarla? No sabía nada.

—Hace rade largue m'hejite. Ya hame dade varie e determenade golpa a junte ledó. E no ha ide bastante bien, gracia a Dió.

—Y siempre te didicá a lo mismo.

—Siempre, queride, al madroguisme. Que caré, hemane, coande no sa sirve pe otra cosa.

—¡Bah! Ya te venís con tus agachadas e tero. Si ya sabemos que sos el mejor schuquista 'e bonde de la merza e los bajos de Belgrano.

—Regolar no má. No tan calve ca sa mira la pelada, che. Al fin y al cabe no haque má ca ganame la vida, come Dió ma yuda.

—Justo.

—Cada cual contribuye con lo que puede, no?

—Hay viva, dije el safade Bostiye. Cada une sa garra con le uñe que Dió la dado; no ta parece, tuerte? Servansen, de algue-

—Desí, tano; te voy hacer una pregunta, si no es indiscreción la mía...

—Araca! quetá complide hoy vo. Bata lo que goste, amegase, pa ese estame entre chome da lay.

—Quería preguntarte, sabé, si vos le tenés fe al manco. Esto entre nosotros, ¿no?

—Merá, te voy a chamoyá con el corasón a la mano, come a on hermane, sabé! Te daré, tante coma fe no quiere decirte; entandé, pero... no e male la mochache. Tiene so macave, ¡clare!, come tode; pero e servecial e boen seguedor, e sobre todo ché, capá, moy capá el mochache. Este trabajite me lo dió el caosalmente... e ona ma canita e nada ¿no? Pere basta la boena volondá del hombre.

—Claro.

—De que se trata, viejo?, si no es indiscreción.

—Dona pavadita e nada. Total: un coarto d'hora de trabaje. No vale la pena.

—Algún golpe chipé, no?

—Qu'esperanza! Teneme que asasena ona familia.... ....

....

Quico.

ARRABALERAS

MI SUERTE PERRA

Vos manyás como soy yó
Para el bulín requintado
No me agradan alambrados
Y esto ya se concluyó;
Y si alguna ranti creyó
Cacharme por manicero
Bato que soy un lucero
Para darle la razón
Con sangre é mi corazón
En medio de un entrevero

Vos decís que me tenés
Medio embromao por la guita
Se me hace que estás marchita
Y que bronca solo tenés;
Oh ciertamente me crés
Algún casfisshio ambulante
Que va en busca de un'amante
Pa vivir tranquilamente
Sin catarse un estrilente
Con filos de sobre guantes?



Nada ni nada soy yo
En esta vida, mi china
Se me hace que sos indigna
Aunque todo concluyó.
En un tiempo fuistes vos
Mi única admiración
Y ahora sos mi perdición.
Con muy grande sentimiento...
Aunque me ligues el vento
¡No te tendré compasión!...

En mi bulín requintado
Por el vento de la mina
Habita la suerte indigna
Del presente y del pasado;
Con un facón afilado
Como punta de tijera

Hace ver de mil manera
Que saca parte mejor;
Y hoy al cantar con amor
Le canté ¡La Suerte Perra!

Feliciano F. Torrado.

La vendedora de... flores

—¿Un ramit ode flores para el ojal, caballero?

—Soy casado; gracias.

—¡Bah! ¿Y eso qué tiene? ¿Se la coloco?

—Por favor, preciosa!

—No sea usted refractario a las flores. Fiejse qué hermosa rosa. Se la coloco.

—Le he dicho que soy casado, señorita.

—No le creo.

—Bueno, soy viudo.

—Menos. Una florcita... si... fíjese qué pimpollito, tómelo.

—A usted la tomaría.

—¡Já, já, já! Qué mal gusto había sabido tener. Mire que cambiarme por las flores. Qué ocurrencia. ¡Já, já, já!

—¡Caramba! Tanta admiración le ha causado mi gusto.

—No; es que veo que usted lisonjea.

—Oh! usted bien se da cuenta que es capaz de inspirar eso y mucho más; con esos... ojos... con su boquita de...

—Por Dios! no continúe por favor! que me lo voy a creer.

—Lo qué?

—Las mentiras que me está diciendo. Usted se piensa que yo no sé que cuanto me dice lo hace por pasar el tiempo.

—Le juro. La pura verdad. Es lo que siento.

—Bueno, si así es...

—Eh! ¿qué me dice?

—A que no va por... casa, Río Bamba número...

—Basta, señorita, no continúe.



EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.

9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

Córdoba.	$	47.05
Alta Gracia.	"	48.60
Bialet Massé. . . .	"	54.65
Cosquín.	"	55.85
La Falda.	"	58.85
La Cumbre.	"	61.25
San Esteban. . . .	"	62.45
Capilla del Monte. .	"	63.65

BANCOS

Por depósitos en cuenta corriente.	m|l	m|l
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Profesionales

Football, aviacion y otros deportes

La muerte de D. Mariano Reyna

EL SENTIMIENTO PRODUCIDO POR SU DESAPARICIÓN

JUICIOS DE LA PRENSA

Ampliamos nuestra información de ayer reproduciendo el juicio que la desaparición temprana de don Mariano Reyna ha merecido de la crónica deportiva de nuestro país. Creemos con esto tributar un homenaje a la memoria del dirigente entusiasta y decidido que dedicó lo mejor de su vida a la difusión y al saneamiento moral del football argentino.

De "La Nación":

"En la mañana de ayer dejó de existir don Mariano Reyna, vicepresidente primero de la Asociación Argentina de Football y figura de actuación destacada en este sport durante los últimos años.

Conoció el público a Reyna como footbaler hace cerca de tres lustros. Actuaba entonces como back en el tercer cuadro del Club Atlético Estudiantes, de donde pasó luego al Alumni para militar en la misma categoría. En ella figuró durante algunas temporadas, para hacer ocasionalmente tal que cual aparición en el famoso primer team del popular club. Y si no se destacó por la sencillez de su juego ni por la eficacia de su acción en los fields, es lo cierto que mostró en todo tiempo y en todas las circunstancias ese entusiasmo noble y constante que caracteriza a los sportsmen de verdad, para quienes lo fundamental no es alcanzar triunfos a todo trance, sino hacer sport en el buen sentido del vocablo.

No eran, sin embargo, los campos de juego en el escenario en que más había de sobresalir la personalidad de Mariano Reyna. Delegado ante la Asociación, bien pronto entró a formar parte de su consejo directivo. Tenía, desde luego, lo que en el lenguaje militar se llama aptitud de comando. Y esta cualidad no dimanaba, ciertamente, de un carácter férreamente autoritario tanto como de un perfecto conocimiento de los hombres y del ambiente en que se desarrollaba su acción organizadora. Así, bien pronto llegó a ser el árbitro de muchas situaciones. Jefe visible de una mayoría que le siguió en medio de recias luchas internas, sus actitudes dieron frecuentes motivo a la crítica. Se le atacó duramente y en todas las formas, sin despreciarse para ello aquellas que están terminantemente vedadas a la caballerosidad, y contra las cuales protestamos no hace mucho tiempo en nombre de una cultura que de ningún modo habrían podido hacernos olvidar las disidencias planteadas por este diario en diversos asuntos. Pero la oposición pasquinera no consiguió doblar la voluntad de Reyna. Dueño de una carácter varonilmente fuerte, sin mirar más que lo que él consideraba que convenía al sport, continuó su acción sin desmayos ni vacilaciones. Fué así, cómo, después de ser el más firme sostén de la Asociación durante la lucha de federales y asociacionistas, defendió con aquella probada tenacidad suya la idea de la fusión, a cuyo sostenimiento y triunfo dedicó sus energías, mermadas ya por el mal implacable que minaba su organismo. Y al cabo de tantos esfuerzos, después de tantos sinsabores que no habrían podido ser soportados de no mediar el estímulo constante de un ideal, su personalidad sportiva acabó por imponerse al respeto y a la consideración de todos.

El tiempo dijo que en la hora de la crítica y de los ataques fué su mayor defecto—si tal pudo llamársele—el conocer mejor que nadie a muchos de los que actúan en el football. Fué ese conocimiento exacto de hombres y de cosas lo que más de una vez le hizo aparecer propiciando soluciones arbitrarias. La experiencia ha dicho luego cuánta razón tenía, para pensar que ese pequeño mundo, donde la corrección no es cosa invariablemente habitual, no puede ser gobernado sino a base de rigideces inflexibles y de caracteres capaces de marchar contra cualquiera tendencia si se la considera perjudicial.

Sportsman acerca de cuya rectitud de intenciones no podría dudarse, el fallecimiento de Mariano Reyna ha de producir sincero pesar en cuantos por el football se interesan. Pierde el sport, en efecto, uno de sus más entusiastas organizadores. Y en esta hora de la justicia póstuma, rendimos a su memoria el homenaje que merecen sus cualidades tan ampliamente evidenciadas".

De "La Prensa"

"Después de larga enfermedad falleció ayer Mariano Reyna, vicepresidente 1.o de la Asociación Argentina de Football.

Mariano Reyna era uno de los pocos aficionados que se podían jactar con motivo de haber contribuido eficazmente a la difusión y saneamiento del football en nuestro país. Desde hace diez años que pasó a ocupar un puesto entre los directores del deporte, trabajaba constantemente, con nobleza y desinterés, para que los jóvenes se dedicaran a la práctica del deporte. La eficacia de su acción fué tan evidente, que en todas las instituciones deportivas su concurso y sus opiniones eran solicitadas.

Mariano Reyna ingresó en la Asociación Argentina de Football en el año 1905, como delegado de tercera división; en 1906 fué secretario de la segunda división; y desde 1907 hasta la fecha consejal, ocupando todos los cargos directivos.

Tuvo también su buena época como hábil aficionado en la práctica del deporte. En el año 1906 jugó por el equipo de Universitarios contra el equipo extranjero de Sud Africa. Fué titular de la primera división del club Alumni en el mismo año y también fué jugador titular del club Estudiantes".

De "La Argentina"

"Una larga enfermedad, que si no quebrantó el espíritu, minó poco a poco una constitución robusta, hizo crisis ayer llevando a la tumba a Mariano Reyna, el sportman entusiasta, el dirigente enérgico.

El football argentino pierde una de sus más gallardas figuras, uno de los paladines del respeto a las leyes y la moralidad del deporte. Si fué a veces exagerado en sus arrestos, cúlpese a su inflexibilidad para con los que delinquían; comprendió como ninguno quizá que el football al vulgarizarse arrastraba en su corriente elementos perniciosos para su marcha; que no se practicaba sport por sport mismo como una década trás; que en aras del triunfo se quemaban muchos escrúpulos, se olvidaban respetos, se cerraba los ojos a la inmoralidad y emprendió aquella persistente tarea depuradora que tantos desengaños, enconos, enemistadas y calumnias debieran depararle en su vida de dirigente de nuestro sport favorito.

Felizmente, en sus últimos tiempos ha logrado por momentos ver chispazos de que su obra se valoraba en lo que de sincera, leal y beneficiosa tenía para el deporte. Su muerte viene a cortar la exteriorización de tales sentimientos que como apoteosis se expresarán hoy. Aunque tarde, los que vieron a diario los esfuerzos de Mariano Reyna en pro del progreso del football, los que admiraron sus energías, los que protestaron contra las injusticias de la crítica apasionada, sentirán una íntima satisfacción observando que aquellas calidades se le reconocen, por lo menos, después de su muerte, agrupándose todos con sincero pesar al borde de la tumba prematuramente abierta.

"La Mañana"

Tras una larga enfermedad ha dejado de existir, ayer, el vicepresidente de la Asociación Argentina de Football.

La crítica le fué inclemente en ciertos momentos; pero en honor a la verdad y al respeto que su memoria merece en tan solemne momento, es justo que hoy tribute su sincero homenaje a este elemento bien avezado en el ambiente sportivo, y que la parca infausta arrebata en la juventud de su vida y cuando más se sentía su actividad.

Enviamos, desde estas columnas, nuestro pésame más sentido a su afligida familia, a la par que lamentamos que su desaparición nos haya privado el disfrutar de los beneficios que su plena actividad nos hubiera aportado.

La Asociación Argentina de Football pierde con el señor Mariano Reyna a uno de sus mejores y más entusiastas elementos, a ella también nuestras condolencias.

"El Diario"

Ha fallecido esta madrugada, después de larga enfermedad, el señor Mariano Reyna, una de las figuras que mayor actuación tuvieron en el football del Río de la Plata.

Su vida encierra buena parte de su historia y solo en uas actuales horas de tranquilidad y calma, se puede apreciar debidamente su gestión directiva y muchas de las incidencias que la rodearon, apocando sus verdaderos méritos.

Los años han conseguido aclarar mucho y explicar en buena parte, el por qué su autoridad absoluta, levantó tantas resistencias.

El football, así como los pueblos, tienen momentos de declinación que exigen el ascenso de hombres enérgicos, decididos, capaces de colocarse en una situación incómoda, arrostrando las más violentas oposiciones para conseguir impedir el desórden y la anarquía.

A Reyna le cupo ascender en uno de esos momentos especiales. Debía pues, chocar, necesariamente. Las resistencias no hicieron nada más que aumentar sus energías. Su paciente esfuerzo puso en sus manos todos los hilos del vasto guiñol del football en el país.

Varios años de su dirección, acumularon en su contra los clamores de hombres y clubs. Pero reconozcamos que esas veces partían de los desalojados, de los que encontraron en Reyna un decidido cultor del respeto al reglamento y a sus cláusulas.

La jefatura de este último fué tan beneficiosa, como los castigos aplicados a los niños regalones que acaban de abandonar el andador.

Muchos hablaron de hidalguías y tuvieron desplantes independientes, porque les chocaba el régimen de la normalidad y del respeto a las instituciones.

Contra eso, luchó y en esta hora debemos reconocérselo, porque sabemos bien que su acendrado amor al sport, fué el que le hizo tomar el único camino que podía llevar a una solución.

Hace poco más de un año, en la asamblea del Príncipe Jorge, Reyna revelaba toda la talla de su carácter y la entereza de su espíritu honesto. Le cupo hacer manifestaciones en favor de la solución del cisma del football argentino y en ese entonces, los deportistas del país, oyeron sus declaraciones en favor de quienes le combatieron más enérgicamente, pero para los cuales jamás guardó el menor rencor.

Con la desaparición, pues, del señor Mariano Reyna, el football del Río de la Plata, pierde uno de sus más decididos propagandidtsas y tal vez en el momento preciso, en que su acción de consejero, podría encauzarlo dentro de la orientación sana y decisiva que en más de una ocasión hizo público en conversaciones o en artículos periodísticos.

El señor Reyna, fué footballer militante. Actuó en las filas del antiguo club Alumni, donde se destacó en los puestos de back y half-back.

Como representante de esa institución ingresó al consejo de la Asociación Argentina de Football, donde pronto llegó a ocupar por varios períaodos la vicepresidencia primera.

Renunció después, para volver al mismo cargo, en el actual consejo directivo de la misma asociación, a raiz de la solución de la división del football nacional. En ese puesto, al que poca atención pudo prestar por la enfermedad que le aquejaba, le ha sorprendido la muerte.

"La Razón"

Después de una larga y penosa enfermedad, acaba de fallecer el señor Mariano Reyna, una de las figuras deportivas más prestigiosas del país.

De larga y descollante actuación en las primeras épocas de nuestro deporte, cupo al señor Reyna la delicada y ardua misión de orientar los progresos de uno de los juegos atléticos más populares: el football.

A pesar de los obstáculos que era necesario vencer en aquel entonces, a fin de organizar y regimentar la práctica del juego, como asimismo encauzar la corriente del entusiasmo popular por caminos saludables, el señor Reyna contribuyó en gran parte y con éxito envidiable a los esfuerzos realizados en tal sentido. En los cargos que le fueron confiados en el seno de la Asociación Argentina de Football, de la que era vicepresidente en la actualidad, supo desempeñarse con altura y con una encomiable serenidad de criterio.

La muerte del prestigioso sportsman, ha de causar dolorosa impresión entre los aficionados al deporte y en el vasto círculo de sus amistades, donde el extinto gozaba de generales simpatías.

El consejo superior de la Asociación Argentina de Football ha resuelto tributar a su ex miembro un homenaje póstumo, al que se asociarán los numerosos clubs afiliados a dicha institución.

"La Capital" del Rosario

Después de sufrir las alternativas de una larga enfermedad, ha dejado de existir ayer en la Capital Federal, el señor Mariano Reyna, uno de los miembros más caracterizados del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

La desaparición del señor Reyna es de lamentarse, por cuanto su actividad e iniciativas en el fomento del football, han sido notorias, debiéndose en parte a su gestión como dirigente de la citada entidad, el progreso alcanzado por el deporte en nuestro país.

Una de las acciones que demuestran el entusiasmo con que el señor Reyna prestigiaba toda empresa de espíritu deportivo, es la institución de la "Copa de Interligas", hermoso trofeo donado por el extinto para ser disputado anualmente entre los cuadros representativos de la Asociación Argentina y la Liga Rosarina de Football, y que en la presente temporada ha sido ganado por los rosarinos.

Con la muerte de Mariano Reyna el football argentino pierde uno de sus más entusiastas cultores. En estos últimos tiempos, la enfermedad que le aquejaba le mantuvo alejado de la vida deportiva, pero no evitó las oportunidades que se le ofrecieron para prestar su cooperación en la árdua tarea de dirigir el desarrollo del football.

La noticia de la muerte del señor Reyna, ha sido recibida con hondo pesar en los circuios deportivos de esta ciudad.

"CRITICA"

La desaparición de Mariano Reyna ha conmovido profundamente a nuestros aficionados. La columna más vigorosa de la Asociación Argentina de Football se abatió ayer, en la hora más difícil de nuestro deporte, cuando la evolución del mismo le señala nuevos y definitivos rumbos. En la hora postrera, los que pueden valorar sus méritos por lo mismo que fueron sus censores de todas las épocas, hacen un paréntesis al estudio de aquella labor realizada, porque el adversario merece el respeto de quienes lo juzgaron, por lo mismo que supo responder al ataque soportando íntegramente todas las rudezas, todos los juicios, con la amplitud generosa de quienes saben responsabilizarse por las faltas colectivas.

Fué el blanco donde asestaron sus tiros todos los críticos. Porque era más hábil, más inteligente, más astuto y más decidido, los mediocres que lo acompañan se escudaron siempre en aquel espíritu resuelto, con la cobardía que hemos reseñado más de una vez dejándolo sólo en los momentos de lucha, para surgir ellos cuando el juicio amable hacía grato el aplauso general.

Cometió errores múltiples, por lo mismo que era un trabajador incansable, pero, por su idiosincracia, era el único capaz de mantener sin excesos a la multitud que vive logrande donde un detalle hace propicio el asalto.

Los clubs, sin escrúpulos, los jugadores profesionales, los dirigentes astutos encontraron siempre en el caído ayer la valla difícil de salvar.

El respeto llega, pues, al adversario, con la gentil cortesía que merece quien supo luchar de frente, sin reparos y sin tregua, respondiendo a los ataques como la roca impasible y serena.

El triste acontecimiento constituye la nota más grave y dolorosa de la Asociación Argentina de Football, a la que le esperan horas ingratas, ya que faltará el alma de todos los asuntos, el cerebro que dirigía y el brazo fuerte que sabía ejecutar valientemente en todas las horas.

"La Gaceta de Buenos Aires"

"A tout seigneur, tout l'honeur".

El football argentino está de duelo. Ha caído una de sus figuras de más vieja y constante representación que, aún discutido, supo ser en todo momento elemento batallador, hombre laborioso, as de constancia jamás quebrantada, exponente que supo concentrar en su acción el aplauso amigo y la crítica oportunista.

En la vida de los hombres, en su carácter, en sus exteriorizaciones, está siempre palpitante la ley de las compensaciones: los defectos tienen como digno reverso condiciones que aquilatadas con justicia casi siempre arrojan en el juicio crítico un haber decididamente favorable.

Tal es el caso del señor Reyna.

Muere en plena juventud, cuando el cerebro adquiere la plenitud de sus multiplicidades y el carácter se forja en el estudio concienzudo de los hombres, los hechos y las cosas. Muere cuando pudo restar enemistades, en un momento en que su albor, orientada ya por inteligentes experiencias era objeto de elogiosos comentarios, sin una crítica que le desviára, ni un reproche que amengüe la estela de sus nuevos rumbos.

Es la mayor satisfacción que puede llevar el malogrado joven al abandonar el campo de sus más legítimas y entusiastas actividades.

En la lucha de los pueblos, en el choque de las fuerzas sociales, en el desvío de las pasiones humanas, siempre se llega al extremar el grado del calor, la intensidad de la fortaleza, la eterna avaricia de las superioridades; sin embargo, después de que la calma renace la inteligencia prima sobre el interés, viene la reacción pacífica y los que fueran polos opuestos acaso enemigos irreconciliables, ciegos jueces de la valía adversa, mancomunan sus aspiraciones, unifican sus esfuerzos y encauzan sus energías en pro de un ideal, hacia un mimo horizonte, con idénticas normas...

La desaparición del señor Mariano Reyna constituye para la Asociación Argentina de Football una pérdida lamentable.

Dedicóle sus horas más preciadas y sus más caros anhelos.

Fué combatido en su defensa, tuvo que recrudecer sus desvelos ante las dificultades de su marcha y en las horas de difícil prueba supo ser defensor constante y centinela alerta de sus cabales. Por eso se le llora.

"A tout seigneur, tout l'honneur!"...

Ha de deplorarse la pérdida porque además de la valía del extinto, destroza el alma y aguza el sentimiento la caída de un joven que, como Mariano Reyna, tenía condiciones para alterar entre los más capaces, los más hábiles, los más fuertes.

Ante el justo dolor de su inesperado deceso, aúnase en este instante el eco de nuestra más sentida adhesión al duelo que hoy embarga a nuestro deporte favorito.

"El Argentino" de La Plata

Abatido por una artera enfermedad ha fallecido ayer en la Capital Federal, el señor Mariano Reyna, vicepresidente de la Asociación Argentina de Football y miembro conspicuo de diversas instituciones atléticas.

Desde muy joven el extinto habíase entregado por completo a la práctica de los sports, teniendo especial preferencia por el football.

El Club Alumni le contó como asociado, desde sus primeros años de vida, habiendo actuado con sumo éxito en todos aquellos cargos que le confiaron y luego llamado a ocupar puestos diversos en la Asociación Argentina de Football, en los cuales su acción fué muy discutida, aunque nadie negó su eficacia en momentos difíciles para el deporte.

El football le debe mucho a su labor y ahora en momentos de su partida postrera se dejan de lado todas las pequeñas rencillas y pasiones que en vida despertó, para tributarle el homenaje a que se hizo acreedor quien luchó con altura y corrección.

"El Día", de La Plata

Víctima de una larga y penosa enfermedad ha fallecido ayer en la capital federal, don Mariano Reyna, una de las personalidades más sobresalientes del football argentino.

Muere el señor Reyna en la plenitud de su vida, dejando una estela bien marcada de su labor e intelectualidad siempre puestas al servicio de las causas nobles.

Su labor dentro de la Asociación Argentina fué intensa y fecunda. Sin embargo, fué criticado por cierta prensa y hasta difamado, pero su personalidad no perdió con ello, sus relieves.

La laboriosidad del señor Reyna llegó en épocas mejores, a los anales de la Asociación Argentina, las más brillantes página de su historia.

Por eso su muerte ha causado penosa impresión en todos los círculos deportivos, a los cuales estaba ligado por estrechos vínculos de simpatía. Esa dolorosa impresión ha de ponerse de manifiesto en el sepelio de sus restos que se efectuará hoy, a las 10 a m., en el cementerio del Norte.

El señor Reyna deja, por toda herencia, la esposa y una hijita.

"La Tarde", de La Plata

El telégrafo nos trasmite la triste nueva, del fallecimiento de Mariano Reyna, vicepresidente de la Asociación Argentina, acaecido esta mañana, en la capital federal. Su muerte afecta al football nacional, con el cual se hallaba directamente vinculado.

Esta tarde se reune el consejo superior, para considerar la forma más adecuada para adherirse al triste acontecimiento.

Con tal motivo, fácil será que se suspendan los matches de mañana y pasado.

LOS DISCURSOS

A continuación publicamos los discursos del doctor Adolfo F. Orma y de don Miguel Tellechea, pronunciados ayer en la Recoleta.

Del doctor Adolfo Orma

La Asociación Argentina de Football pierde, con Mariano Reyna, a uno de sus miembros más entusiastas, más bien intencionados y más competentes.

Nadie tenía mejor derecho que él para intervenir en la dirección del football, al que había dedicado lo mejor de su vida; nadie tenía mayor experiencia; nadie tenía mayor espíritu de justicia.

Fué propagandista incansable del desarrollo de un deporte que está llegando a transformar las costumbres de la juventud argentina y a constituir una modalidad especial en la vida nacional. Fué también el más estricto en el cumplimiento del deber, convencido de que el football no es únicamente un ejercicio físico, sino una escuela de disciplina y un factor de educación moral.

Esa fué su característica: imponer la justicia y la hombría de bien en el complicado funcionamiento de la institución deportiva; prescindir de las aspiraciones del amor propio o de las exigencias del interés, y contribuir a resolver las cuestiones de todos los días con el alto y sereno criterio del juez, tranquilo por su saber y por su conciencia.

Este concepto había trascendido fuera del consejo superior y había rodeado a Mariano Reyna de la consideración general. Sus mismos adversarios, — y sólo no los tienen los incapaces de hacer algo, — lo respetaban, discutiendo a veces sus ideas, pero jamás sus procedimientos, cuya corrección era un ejemplo vivo y constante.

Al mismo tiempo, tenía todas las condiciones que atraen voluntades y afectos, culto, bondadoso buen amigo.

Lo fué mío y muy sincero. Durante este año, en que debimos intimar por nuestras funciones, no lo ví flaquear jamás, ni en sus ideas, ni en sus sentimientos. Por ello, a la triste tarea de despedirlo, en nombre de la Asociación Argentina de Football, uno con verdadera amargura mi propia despedida.

Que descanse en paz el sportsman irreprochable y el querido amigo.

De don Miguel Tellechea

La muerte en su labor ciega y arbitraria, ha cobrado hoy su tributo, quitándonos uno de nuestros predilectos, uno de los mejores y primero entre los amigos y los sportmen, nuestro querid Mariano Reyna.

La Asociación Uruguaya de Football testimonia por mi intermedio su adhesión sincera y bien sentida a la expresión de pesar que traduce este homenaje póstumo que los deportistas argentinos y amigos rinden a la personalidad más típica, a la más enérgica, a la de más destaque propio, a la más discutida y a la más intensamente querida y repetada en nuestro ambiente de sport.

Reyna, virtualmente, es la historia misma de nuestro football. Su nombre aparece vinculado con las primeras rebeliones honestas y justas producidas en nuestro football. Su intervención como dirigente en la Asociación de entonces, traduce inmediatamente la eliminación del idioma inglés en las deliberaciones y publicaciones oficiales de la institución. Desde esa época inicial de la gran obra que llegó a construirse después, Reyna estuvo siempre en la vanguardia, en la primera línea, a veces solo, siempre enhiesto, valiente, varonil, sin dobleces, dando mandobles y recibiéndolos, adaptado al ambiente de combatividad aguda en que se debatían las cuestiones de football, férreo, intransigente, sin desmayos ni concesiones, superior a las miserias de la campaña del periodismo pasquinero, penacho, en fin, de aquella camarilla tan combatida, y para quien habrá que reservar la página de justicia, cuando se conozcan mejor las cosas y cuando se conozcan mejor los hombres, como ya aparece para este muerto la justicia del adversario contemporáneo, que noblemente viene a deshojar la siempreviva del dolor solidario ante esta tumba tan prematuramente abierta.

Para muchos Reyna era una leyenda, algo intangible, una eminencia gris, a cuyo poder absoluto e incontrarrestable, todo lo subordinaba y sometía.

Muchos se lo imaginaban una personalidad compleja, de difícil comprensión, inabordable, pleno de iras, denuestos y gestos dictatoriales. Pero, señores, Reyna no era nada de eso, y solo las pasiones y los agravios, hoy acallados por la evidencia indiscutible de la bondad de su obra intensa, han podido contribuir a formar ese juicio equivocado.

Reyna fué un hombre simple de una pieza, que vivía en casa de cristal para sus amigos, nadie pudo nunca llamarse a engaño cuando se le consultaban cuestiones o se le solicitaban adhesiones y apoyos. Dijo siempre claro y fuerte cuanto pensaba sin preocuparse de a quienes hería ni a quienes favorecía. Fué un sportmen definido aún en sus errores. Fué una peña inconmovible en el mar agitado de nuestros debates sportivos. A sus pies murieron o se despedazaron muchas olas que sintetizaban ambiciones, venganzas, envidias y despechos. Para todo ello tuvo el gesto noble del perdón y del olvido.

Fué puro y triunfó finalmente. Esa es su apoteósis. Reyna, descansa en paz.